



storico del Raccolto



9/01-4/04



06/04-11/04



11/04-04/05

Questo documento raccoglie lo storico del Raccolto. Tutti gli articoli e le notizie apparsi sul sito della cooperativa. I PDF si riferiscono ai periodi precedenti.

12 aprile - 15 maggio 2006, Premià de Dalt - Museu de Premià de Dalt (Barcelona, Catalunya-España)

Paisatges de l'ànima - Paesaggi dell'animo 2

mostra personale di [Daniele Oppi](#) in Catalunya
22 grandi opere dagli anni '90 fino alle ultime composizioni.
Inaugurazione mercoledì 12 aprile ore 19.30

[Vedi catalogo](#) - [vai alla galleria fotografica](#)

"Tengo un deseo irrefrenable de catalogar, un sueño sistemático de búsqueda en el pasado sin arrepentimientos ni nostalgia: sólo el anhelo de sonreír con el tiempo que ha acumulado a mi alrededor una fantástica serie de eventos, obras, acontecimientos, intereses y vidas entrelazadas, unidas, desunidas, superpuestas. El objetivo de estas incursiones en el pasado es el de acumular energías, nutrirme de nuevas fuerzas; encontrar astrolabios, sextantes, brújulas que guíen mis pasos desde hoy (desde cada hoy) hasta mañana, hacia una infinidad de mañanas posibles". (Daniele Oppi 1997)

Un vero artista è sempre sé stesso, riconoscibile come tale; ma nel contempo sempre in evoluzione, non mai ripetitivo, e capace di arricchirsi con nuove esperienze. La fisionomia di Daniele Oppi, come noi la ricapitoliamo mettendo le sue opere in sequenza cronologica, è sempre caratterizzata da un dinamismo prepotente, che sta di continuo tra il drammatico e il beffardo; e che appare difficile definire se di tipo astratto o piuttosto figurativo, La figurazione è riconoscibile nel senso che ogni sua opera sembra narrare uno specifico evento; addirittura un episodio romanzesco, il quale documenta, un continuo impeto fantastico in collegamento con quello che lo precede e quello che lo segue. Ma la formula stilistica è permeata delle emozionanti -ed emozionante- esperienze proprie delle scuole che si sono succedute nell'arco dell'ultimo secolo; una formula la quale va oltre ogni definizione di tipo narrativo. E qui interviene la passione per una ricerca stilistica ricca di variazioni dinamiche, seguendo la quale nel percorso degli anni ci rendiamo conto di quanto l'artista sia in grado di modificare via via la propria fisionomia espressiva, pur rimanendo sempre se stesso.

La raccolta qui presentata riguarda una parte dell'ultima produzione di Oppi, non dunque quella formativa: a partire da qualche esemplare degli anni Ottanta, ma soprattutto dal 1990, sino allo sbocco del nuovo secolo; le ultime opere che si espongono qui sono del 2005 e risultano incompiute! Nella coerenza espressiva mai messa da parte possiamo comunque identificare una vivace e variata evoluzione; negli anni Ottanta la pennellata appare luminosa e leggera; ma subito dopo la predilezione va verso timbri più densi, dove il geometrismo di base si fa più convulso. Seguono, nel corso degli anni Novanta, dei turbini via via sempre più caldi, mentre la raffigurazione diviene in qualche modo narrativa, con la presenza di personaggi identificabili in quanto tali: e compaiono tematiche ispirate alle novità tecnologiche.

Viene spontaneo concludere che Oppi può essere considerato un singolare e originale erede del Futurismo; certo in un mondo cambiato, variamente evoluto e così via: ma il ritmo dinamico, il vivace taglio compositivo, l'incrocio tra le presenze vegetali e i meccanismi tecnologici testimoniano ancora una volta le affinità e la convivenza tra i vari campi del sapere e le varie manifestazioni dell'essere.

Rossana Bossaglia 2006

Un autèntic artista és sempre ell mateix, recognoscible com a tal; però al mateix temps sempre en contínua evolució, mai repetitiu, i capaç d'enriquir-se amb noves experiències. La fisionomia de Daniele Oppi, tal com nosaltres la presentem, situant les seves obres en ordre cronològic, es caracteritza sempre per un dinamisme prepotent, que oscil·la continuament entre el dramàtic i el còmic, fent-se difícil definir si es tracta d'un tipus de pintura abstracta o més aviat figurativa. La figuració es reconeix fàcilment ja que cadascuna de les seves obres sembla que relati un fet específic; fins i tot de caràcter novel·lesc, que demostra un continu impetu fantàstic relacionat amb el precedent i el successiu. Però en la seva fórmula estilística poden apreciar-se emocionants -i emocionades- experiències típiques de les tendències que han caracteritzat aquest últim segle; una fórmula que va més enllà de qualsevol tipus de definició de tipus narratiu. I és aquí on apareix la passió per una recerca estilística, rica en variacions dinàmiques, i que seguint-la al llarg dels anys, es pot observar clarament com l'artista és capaç de modificar, a poc a poc, la pròpia fisionomia expressiva, però romanent fidel al seu estil. La col·lecció que presentem es refereix a una part de l'última producció d'Oppi, i no a la seva etapa formativa: a partir d'algunes de les seves obres dels anys vuitanta, però sobretot, a partir del 1990, fins

a l'entrada al nou segle; les últimes obres que aquí s'exposen són del 2005 i no estan acabades! Amb la coherència expressiva que mai ha abandonat, podem identificar una dinàmica i variada evolució; als anys vuitanta la pinzellada és lluminosa i lleugera; però immediatament després, es veu la seva predilecció per traços més densos, en els quals la geometria de base es fa més convulsiva. Més tard, al llarg dels anys noranta, apareixen remolins més càlids, mentre que la representació de les figures es fa, d'alguna manera, més narrativa, amb la presència de personatges identificables com a tals: i a més, apareixen temes inspirats en les novetats tecnològiques. Sembla lògic finalitzar dient que Oppi es pot considerar un particular i original hereu del Futurisme; és clar, en un món canviat, evolucionat en tots els aspectes, etc...; però el ritme dinàmic, el vivaç tall de la composició, la unió entre els elements vegetals i els mecanismes tecnològics demostren una vegada més, l'afinitat i la convivència entre els diferents camps del saber i les diferents manifestacions de l'ésser.

Rossana Bossaglia 2006

Catalogo a cura di RaccoltoEdizioni
 Ufficio Stampa Italia: Monica Palla
 Informazioni: 0331/875337 • raccolto@raccolto.org
 Organizzazione evento:

Coop Raccolto
 e **Associazione d'Artistes de Premià de Dalt**



25 Febbraio 2005 - E' scomparso Daniele Oppi. Il testo apparso sul Corriere

Ricordiamo **Daniele Oppi** riproponendo l'articolo apparso sul *Corriere della sera* del 7 marzo 2006 a firma del socio poeta Franco Manzoni.

Daniele Oppi, l'artista-pubblicitario che inventò il nome Lambretta

Creò la linea Chicco, l'ago antidolore e lo slogan della "gomma del ponte"

Pittore autodidatta s'impose con una serie di mostre a New York. Le sue opere sono ora esposte nei musei di tutto il mondo.

Una vita dedicata all'arte. Amico di Padre Turoldo, fu poeta, docente ed editore.

Un uomo libero, trasgressivo e generoso, che ha vissuto in nome dell'arte e della più profonda umanità. Una personalità poliedrica: pittore, pubblicitario, poeta, operatore culturale, docente, editore. Nato nel 1932 a Milano in via Carlo Tenca, Daniele Oppi iniziò a dipingere da autodidatta a partire dal 1946. Si diplomò al classico «Parini». Si iscrisse a Lettere antiche in Statale, mentre lavorava per l'azienda del padre Giuseppe, un'importante tipografia. Frequentò la prima scuola italiana di pubblicità. Si sposò nel '53 con Alda di Subinaghi: nacquero i figli David ed Elisabetta. Oppi diede vita nel '56 alla «Dany Pubblicità». Gli piaceva intervenire tecnologicamente sul prodotto. Per l'Innocenti inventò il nome «Lambretta», pensando al fiume Lambro che scorreva vicino alla fabbrica e al rumore dell'acceleratore. Creò la linea Chicco per Artsana e la tettaella antisinghiozzo, poi l'ago Pic, suggerendo l'angolo di taglio in modo che l'ago non procurasse dolore, convinse i Perfetti ad abbandonare il formato a pallina del chewing gum per passare alla lastrina, ideando «Brooklyn, la gomma del ponte». In parallelo continuò a dipingere, quasi segretamente.

Nel 1962 incontrò Franca Stangherlin, il grande amore che gli diede la forza di lasciare quel mondo in cui si sentiva ingabbiato. Dopo essere stato per alcuni mesi nel convento a Sotto il Monte dall'amico poeta Turoldo, nel '69 Oppi abbandonò tutto e partì con l'adorata Franca per New York senza una lira in tasca. Riuscì a vivere solo con la pittura. Apprezzato dai massimi critici e artisti americani, ottenne un successo sotto tutti i profili con una mostra alla «Caravan House of East and West». Alla fine del '69 tornò in Italia e comprò la Cascina del Guado sul Naviglio Grande nel Parco del Ticino a Robecchetto con Induno. Qui nel '73 diede vita alla cooperativa del Guado, al servizio del decentramento della comunicazione. Ebbe da Franca due figli: Francesco e Daniela. Nel 1991 la cascina diventò anche sede de «II Raccolto», a cui aderirono artisti di tutte le discipline. Un'attività intrapresa con grinta, che adesso il figlio Francesco porterà avanti. Nel 2002 gli venne conferito l'Ambrogino d'oro dal Comune. Negli anni Daniele ha visto molte delle sue opere acquisite da musei e gallerie di tutto il mondo. Ora stava preparando un'antologica per festeggiare sessant'anni di pittura.

La Presidenza del Consiglio del Comune di Milano commemora Daniele Oppi.



Premio Luzi 2005/2006

Sezione Inediti

Primo classificato: **Ivan Fedeli**

Secondo classificato: **Francesco Marotta**

Terzo Classificato: **Maria Angela Bedini**

Sezione Scuole Superiori

Primo classificato: **Liceo Aristofane - Roma**

Segnalati: Liceo Gargallo - Siracusa, Liceo Michelangelo - Cagliari, Liceo Forscarini - Venezia, Liceo Majorana - Bari.

Giuria del Premio:

Maria Luisa Spaziani *Presidente*,

Anna Buoninsegni, Paolo Lagazzi, Tiziano Broggiato, Dante Maffia, Davide Rondoni, Alfiero Petreni.

Comitato d'Onore

Il Comitato d'Onore è composto dai rappresentanti di importanti organismi internazionali, esponenti delle principali istituzioni italiane, nonché dai maggiori rappresentanti delle Accademie:

Dott. **Giovanni Salimbeni**: Presidente Parlamento europeo, Prof. **Giovanni Puglisi**: Presidente Unesco,

Dott. **Mario Vecchione**: Responsabile poesia UNESCO, On. **Walter Veltroni**: Sindaco di Roma, On.

Leonardo Domenici: Sindaco di Firenze, On. **Simone Siliani**: Assessore alla cultura di Firenze, On. **Gianni**

Borgna: Assessore alla cultura di Roma, Prof. **Francesco Sabatini**: Presidente Accademia della CRUSCA,

Prof. **Renato Guarini**: Rettore Università "La Sapienza", Prof. **Augusto Marinelli**: Rettore Università degli

Studi di Firenze, Prof. **Guido Pescosolido**: Preside Lettere e Filosofia "La Sapienza", Mons. **Aldo Martini**:

Presidente OPAM.

Patrocini:

Parlamento europeo (Uff.Italia),

Unesco Commissione per l'Italia, Governo italiano, Ministero Istruzione, Ministero Beni e Attività

Culturali, Comune di Roma, Comune di Firenze, Accademia della CRUSCA, Università "La Sapienza"

Roma, Università degli studi di Firenze. L'Associazione **EventoFestival**, (Associazione per i Beni e le

Attività Culturali) presieduta da Leombruno Mattia, **ha promosso con il riconoscimento per meriti**

culturali concesso dal Presidente della Repubblica Carlo Azelio Ciampi e sotto il patronato del

Parlamento europeo (Uff.Italia), Unesco e molte altre istituzioni nazionali, un **Concorso Nazionale di**

Poesia edizione 2005 - Premio Mario Luzi che è in assoluto il primo Premio letterario dedicato alla

memoria del grande poeta e senatore toscano.

Scadenza 30/09/2005, primo classificato 1000,00 euro. La premiazione del Concorso si terrà a Roma

nella sala della "Protomoteca" presso il Campidoglio il giorno 27 gennaio 2006. Saranno presenti

autorità politiche, esponenti del mondo della cultura e letteratura. Il Comitato d'Onore allestito per

l'occasione conta già prestigiosi nomi del mondo della cultura, delle Accademie e della politica. Due

sono le sezioni del Premio: 1) Sezione per testi inediti in lingua italiana; 2) Sezione per le scuole medie

superiori. L'obiettivo principale - che privilegia fra i referenti la scuola, i ragazzi e gli scrittori inediti - è

quello di promuovere, nel contesto proprio della manifestazione, la figura e le opere del poeta Mario

Luzi, la divulgazione e lo studio della poesia quale metro linguistico ed espressivo, l'approfondimento

della letteratura del novecento e della cultura contemporanea, la pubblicazione di poeti inediti,

conferenze e dibattiti, la realizzazioni di documenti e pubblicazioni d'approfondimento, la riscoperta del

testo poetico e della lettura poetica.

Per questi aspetti fortemente caratterizzanti il "Premio Mario Luzi" non è destinato a concludersi nella

fase ufficiale della cerimoniali di premiazione che quest'anno avrà luogo il 27 gennaio 2006 presso il

Campidoglio - Sala della Protomoteca, ma invece **vedrà accresce in ogni edizione la sua funzione di**

servizio culturale permanente che è il vero "motore primo", l'unica ragion d'essere che motiva e

sostiene l'intera manifestazione.

Informazioni: infoconcorso@libero.it

www.concorsopoesia.it - www.marioluzi.it

Telefono 06/6664456



gennaio 2006 - I BAMBINI DI VENEZIA

PER I BAMBINI DI SAN GIULIANO DI PUGLIA

CON LA **FORTE DEGLI ANGELI** PER I BAMBINI DEL MONDO

Dal 12 Dicembre al 12 Gennaio al Fontego dei Tedeschi

sul Canal Grande al Ponte del Rialto - Venezia.

Con la grande tenacia degli artisti **Sabino Ventura e Yumiko Tachimi...**

... un progetto per il meglio

L'**Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia** con la collaborazione di **ARS @ PAX**,

organizzano al **Fontego dei Tedeschi al Ponte del Rialto**, una manifestazione con la FONTE DEGLI

ANGELI. La **grande scultura per San Giuliano di Puglia** sarà esposta nel Palazzo sul Canal Grande

insieme agli Angeli Custodi **disegnati dai Bambini delle Scuole di Venezia** nell'ambito del Progetto

"disegno il mio Angelo Custode". Un invito ai Bambini del Mondo ad esprimere lo Spirito Guida per

raccogliere migliaia e migliaia di Angeli Custodi: un'affermazione dei veri testimoni di Pace e

Fratellanza, un gioioso grande appello ai "responsabili della Terra" per difendere il loro futuro.

L'iniziativa è cominciata a Milano lo scorso anno, promossa dall'**Assessore all'Innovazione Tecnologica**

Giancarlo Martella e dall'**Assessore all'Educazione e Infanzia** Bruno Simini: i bambini delle Scuole

milanesi hanno disegnato **più di tremila bellissimi Angeli** di una poesia infinita; la proposta si sta

sviluppando in altre località in Italia, ed all'estero in Giappone, in Brasile, in India ed in Kenia ed in altri Paesi. L'attesa è di veder planare **più di un milione di Angeli che saranno raccolti nel sito della "fonte degli angeli"** (vedi link sotto) e nel museo del "Nuovo Centro Polifunzionale Francesco Jovine" in costruzione a San Giuliano di Puglia dove verrà installata la "FONTE DEGLI ANGELI" nel 2007.

Sabino Ventura, socio del Raccolto, e Yumiko Tachimi, artista giapponese, sono gli autori della FONTE DEGLI ANGELI l'opera per ricordare le giovani vittime del terremoto di **San Giuliano di Puglia del 31 Ottobre 2002**. Il monumento in vetro di Murano e in ceramica di Deruta, è stato creato su una **struttura antisismica** realizzata dalla Società Alga di Milano, leader nel mondo nei sistemi antisismici. L'opera presentata ad Assisi e Milano nel 2004 è stata esposta in Giappone su invito della **Città di Kobe** per il 10° Anniversario del terremoto che il 10 Gennaio del 1995 distrusse questa bella città dell'Estremo Oriente.

Il 12 Dicembre, giorno dell'Inaugurazione della Mostra, al Fontego dei Tedeschi ottanta bambini delle Scuole di Venezia parteciperanno, con gli artisti della FONTE DEGLI ANGELI, ad un *action painting* dedicandosi alla pittura di un gran pesce d'acqua dolce su di una grande tela, una Carpa coloratissima da donare alla Comunità di Yamakoshi, un piccolo paese del Giappone distrutto dal terremoto del novembre 2004, nel cui territorio si trovano i più bei allevamenti del pesce sacro della mitologia orientale.

L'esposizione di Venezia sarà corredata da un'installazione telematica organizzata dalla SOL-TEC che permetterà ai visitatori di interagire con gli Angeli.

www.fontedegliangeli.org

mailto:ARS@PAX ARS @ PAX onlus - via Pestalozzi, 4 - 20143 Milano
Tel. e Fax 02/8135260 cell. 347/8891614

Dicembre 2005 - gennaio 2006 **I BAMBINI DI VENEZIA
PER I BAMBINI DI SAN GIULIANO DI PUGLIA
CON LA FONTE DEGLI ANGELI PER I BAMBINI DEL MONDO**

Dal 12 Dicembre al 12 Gennaio al Fontego dei Tedeschi
sul Canal Grande al Ponte del Rialto - Venezia.

Con la grande tenacia degli artisti Sabino Ventura e Yumiko Tachimi...
... un progetto per il meglio

L'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia con la collaborazione di ARS @ PAX, organizzano al Fontego dei Tedeschi al Ponte del Rialto, una manifestazione con la FONTE DEGLI ANGELI. La grande scultura per San Giuliano di Puglia sarà esposta nel Palazzo sul Canal Grande insieme agli Angeli Custodi disegnati dai Bambini delle Scuole di Venezia nell'ambito del Progetto "disegno il mio Angelo Custode". Un invito ai Bambini del Mondo ad esprimere lo Spirito Guida per raccogliere migliaia e migliaia di Angeli Custodi: un'affermazione dei veri testimoni di Pace e Fratellanza, un gioioso grande appello ai "responsabili della Terra" per difendere il loro futuro. L'iniziativa è cominciata a Milano lo scorso anno, promossa dall'Assessore all'Innovazione Tecnologica Giancarlo Martella e dall'Assessore all'Educazione e Infanzia Bruno Simini: i bambini delle Scuole milanesi hanno disegnato più di tremila bellissimi Angeli di una poesia infinita; la proposta si sta sviluppando in altre località in Italia, ed all'estero in Giappone, in Brasile, in India ed in Kenia ed in altri Paesi. L'attesa è di veder planare più di un milione di Angeli che saranno raccolti nel sito della "fonte degli angeli" (vedi link sotto) e nel museo del "Nuovo Centro Polifunzionale Francesco Jovine" in costruzione a San Giuliano di Puglia dove verrà installata la "FONTE DEGLI ANGELI" nel 2007.

Sabino Ventura, socio del Raccolto, e Yumiko Tachimi, artista giapponese, sono gli autori della FONTE DEGLI ANGELI l'opera per ricordare le giovani vittime del terremoto di San Giuliano di Puglia del 31 Ottobre 2002. Il monumento in vetro di Murano e in ceramica di Deruta, è stato creato su una struttura antisismica realizzata dalla Società Alga di Milano, leader nel mondo nei sistemi antisismici. L'opera presentata ad Assisi e Milano nel 2004 è stata esposta in Giappone su invito della Città di Kobe per il 10° Anniversario del terremoto che il 10 Gennaio del 1995 distrusse questa bella città dell'Estremo Oriente.

Il 12 Dicembre, giorno dell'Inaugurazione della Mostra, al Fontego dei Tedeschi ottanta bambini delle Scuole di Venezia parteciperanno, con gli artisti della FONTE DEGLI ANGELI, ad un *action painting* dedicandosi alla pittura di un gran pesce d'acqua dolce su di una grande tela, una Carpa coloratissima da donare alla Comunità di Yamakoshi, un piccolo paese del Giappone distrutto dal terremoto del novembre 2004, nel cui territorio si trovano i più bei allevamenti del pesce sacro della mitologia orientale.

L'esposizione di Venezia sarà corredata da un'installazione telematica organizzata dalla SOL-TEC che permetterà ai visitatori di interagire con gli Angeli.

www.fontedegliangeli.org

mailto:ARS@PAX ARS @ PAX onlus - via Pestalozzi, 4 - 20143 Milano
Tel. e Fax 02/8135260 cell. 347/8891614



31 Marzo - 2 Aprile 2006, Firenze - Fortezza da Basso**Terra Futura**

mostra-convegno internazionale delle buone pratiche di sostenibilità. Per far conoscere e diffondere progetti e modelli sostenibili di sviluppo economico, sociale e ambientale. **Società civile, istituzioni, imprese, insieme per garantire un futuro alla terra.**

Tre giornate per far conoscere e toccare con mano progetti, esperienze e iniziative che sperimentano modelli di sostenibilità sul fronte economico, sociale e ambientale. Da venerdì 31 marzo a domenica 2 aprile 2006, la Fortezza da Basso, a Firenze, ospiterà per il terzo anno consecutivo Terra Futura, la mostra-convegno internazionale delle buone pratiche di sostenibilità, attuabili e già attuate nei diversi ambiti dell'abitare, produrre, coltivare, agire e governare. Promosso e organizzato dalla Fondazione Culturale Responsabilità Etica Onlus per conto del sistema Banca Etica (Banca Etica, Consorzio Etimos, Etica SGR, Rivista "Valori") e da ADESCOOP - Agenzia dell'Economia Sociale s.c., l'evento è realizzato in partnership con Arci, Caritas Italiana, Cisl, Fiera delle Utopie Concrete, Legambiente.

A Terra Futura prendono vita - e si manifestano in esempi concreti - tutti i temi cari a chi desidera percorrere "strade alternative", capaci di assicurare un futuro al nostro pianeta: consumo critico, commercio equo, finanza etica, responsabilità sociale d'impresa, turismo responsabile, rispetto e tutela dell'ambiente, energie alternative e rinnovabili, bioagricoltura, bioedilizia, medicine non convenzionali, mobilità sostenibile, pace, diritti umani, cooperazione internazionale...

La manifestazione vanta una forte capacità di coinvolgimento dei diversi settori della società civile, del mondo economico e della pubblica amministrazione, non solo attraverso un'ampia area espositiva (dove trovano spazio associazioni e realtà non profit, istituzioni, enti locali e territoriali, imprese...) e un intenso calendario di convegni, dibattiti e seminari, ma anche tramite numerosi spazi laboratorio, in cui i visitatori possono imparare e sperimentare direttamente buone pratiche quotidiane di sostenibilità e nuovi stili di vita. Ampi e importanti i consensi raccolti da Terra Futura fin dall'inizio, confermati anche dai dati dello scorso anno: 48.500 i visitatori nel 2005, 100 gli appuntamenti culturali, 500 i relatori, 300 gli stand allestiti nell'area espositiva per oltre 2.000 realtà presenti in rassegna. La prossima edizione si concentrerà sul tema dei "beni comuni", come base di partenza per costruire un altro sistema socioeconomico, che si preoccupi del loro mantenimento e della loro rigenerazione. Si rifletterà, infatti, sulle principali sfide per realizzare "il mondo che vogliamo", in uno scenario possibile dove co-esistano: energia senza petrolio, sviluppo senza crescita, benessere senza consumismo, ricchezza senza ingiustizia, denaro senza speculazione, lavoro senza competizione, partecipazione senza delega, conoscenza senza (questa) televisione, futuro senza paura. Obiettivi da raggiungere attraverso la revisione dei modelli economici attuali e una diversa gestione delle risorse naturali, ma anche con la definizione di modelli nuovi di relazioni sociali, di governo, di lavoro, di partecipazione, di informazione... Ricco e variegato, dunque, il panorama di tematiche proposte dal programma culturale, a sottolineare come questioni ambientali, sociali ed economiche siano strettamente legate e interdipendenti tra loro, tanto da costituire un fronte unico rispetto ai problemi e ai rischi e, nel contempo, rispetto alle risposte possibili e agli impegni da portare avanti, anche a partire da Terra Futura.

La sua collocazione a fine marzo fa di Terra Futura 2006 anche un'importante tappa di preparazione e avvicinamento al IV Forum Sociale Europeo, che avrà luogo poco dopo ad Atene.

Terra Futura 2006 è realizzata in collaborazione con:

Regione Toscana, Provincia di Firenze, Comune di Firenze, Firenze Fiera SpA, Centro SIECI-Mani Tese, Coordinamento Agende 21 locali italiane, FISAC CGIL Toscana, Rete di Lilliput, Rete Nuovo Municipio, WWF, Wuppertal Institut, Coordinamento Nazionale Enti locali per la Pace e i Diritti Umani, FIBA-CISL, FederBio - Federazione Italiana Agricoltura Biologica e Biodinamica, INBAR - Istituto Nazionale di Bioarchitettura, AzzerCO2, AGICES - Assemblea Generale Italiana del Commercio Equo e Solidale, AIAB - Associazione Italiana per Agricoltura Biologica, Fairtrade TransFair Italia. Con il patrocinio di ANCI (Associazione Nazionale Comuni Italiani), UPI (Unione Province d'Italia), UNCEM (Unione Nazionale Comuni Comunità Enti Montani), Lega delle Autonomie Locali, AIEL (Associazione Italiana Energia dal legno), APER (Associazione Produttori di Energia da Fonti Rinnovabili), KYOTO CLUB, UNEP (United Nations Environment Programme), UNDP (United Nations Development Programme), AISA (Associazione Italiana Scienze Ambientali), Comune di Borgo San Lorenzo, ANAB (Associazione Nazionale Architettura Bioecologica), ICEA (Istituto per la Certificazione Etica e Ambientale), Forum Permanente del Terzo Settore.

web site - www.terrafutura.it

**Dicembre 2005 - Europa Europae - Festa della Toscana**

Le iniziative previste in occasione della Festa della Toscana intorno al tema Europa, Europae, comprendono due interventi pubblici su argomenti di grande attualità rivolti agli adulti e precisamente:

- un consiglio comunale aperto in collaborazione con l'Università Europea nella sede dell'Università Europea sui diritti di cittadinanza (ed è il momento pubblico celebrativo della festa stessa), che terminerà con un concerto
- un incontro dibattito nella biblioteca in apertura straordinaria sul tema della possibile futura costituzione europea.

Per gli interventi nelle scuole è stato pensato un iter didattico per la scuola primaria e secondaria con momenti conclusivi che vedono la partecipazione dei genitori.

Nelle scuole primarie del comune verrà proposta la lettura de "L'Orso Europeo" di Gianfranco Draghi (RaccoltoEdizioni, 2005) , viaggio fiabesco attraverso i vari paesi d'Europa dietro la scia di giocattoli animati. Il delicato testo, dedicato appunto "all'Europa, il più bel paese d'Europa" fu scritto da G. Draghi federalista della prima ora, amico e collaboratore di Spinelli, nei primi anni '50 dopo l'immane tragedia che aveva contrapposto i paesi europei e l'Europa unita era l'unica possibile alternativa. Ogni classe, cui verrà fornito materiale prodotto dal Consiglio d'Europa, ecc. su cui lavorare, imposterà un proprio lavoro interdisciplinare e produrrà i propri testi, ricerche, disegni che verranno esposti e raccolti.

Vengono suggeriti alcuni percorsi creativi e ludici:

- 1) attraverso l'Europa in rima (a inventar rime attraverso le varie realtà dei paesi europei sulla scia di Giovannino Perdigiorno creato dalla fantasia di Rodari)
- 2) Disegna un poster.

Tra le altre c'è una classe V pilota che si è avvicinata a questi temi lo scorso anno scolastico quando è iniziata la collaborazione con il Comune di Ravenna (Ufficio per le politiche Europee) attraverso una trasferta a Fiesole dei ragazzi di una V di una scuola elementare di Ravenna che avevano messo in scena liberamente l'Orso Europeo. La V della scuola primaria di Girone lavora alla creazione e alla messa in scena di un testo ispirato a L'Orso Europeo e lo rappresenterà per altre classi.

Scuola secondaria di I grado.

L'iter didattico proposto prevede nelle singole classi incontri di conoscenza e sensibilizzazione, con la guida di un esperto e animatore, che affiancherà gli insegnanti, sul tema dei diritti di cittadinanza, sul funzionamento delle istituzioni europee e sulla nuova realtà dell'Europa che si allarga. Il percorso prevede momenti di partecipazione collettiva con la visione di un film a tema quale "I ragazzi di Istanbul" e l'incontro con un parlamentare europeo.

Il Lavoro si concluderà con una giornata di "Festa d'Europa" che coinvolgerà tutta la scuola in circoli di discussione, momenti ludici, di animazione sugli argomenti trattati fino al pranzo collettivo realizzato con il contributo di tutti ed esteso ai genitori.

Altri percorsi collaterali suggeriti:

- 1) Un poster per l'Europa
- 2) Viaggiare in Europa seguendo la musica...(taccuini di un viaggio delle III medie appena concluso)
- 3) Viaggiare in paesi senza frontiere (esperienze personali di viaggio)

I lavori prodotti verranno organizzati in una mostra e raccolti in una piccola pubblicazione.



Sabato 10 dicembre 2005 dalle ore 14.00 alle 23.00
e **domenica 11 dicembre** dalle ore 10.00 alle ore 20.00

al **Polo Fieristico Sud Malpensa a Castano Primo**, nello **Spazio Arte** della **Cooperativa Raccolto** è disponibile il volume sul Maestro **Angelo Paccagnini: Lo scontento cosmico**.

Per l'occasione sarà presente l'Autore, **Gabriele Ranica**

La presentazione è accompagnata da suggestivi pannelli descrittivi e dalle opere di due giovani artisti, soci della cooperativa: **Michele Ciardulli** e **Armando Mascetti con la sua IRIDEN - Studi grafici**.



Sabato 3 dicembre 2005, alle ore 18.00, si inaugura nell'Associazione Albisola Arte e Cultura ONLUS, stessa sede dell'Atelier d'Arte Michela Savaia Albisola e l'Europa, in collaborazione con Spazio Cultura di Milena Milani, Cortina d'Ampezzo, la mostra personale di **MAXIMILIANO BILLIA e MICHELA SAVAIA** dal titolo:

NEI SIMBOLI E NEI COLORI. L'esposizione, che ha il patrocinio del Comune di Albisola Marina, terminerà il 28 dicembre 2005. La **Cooperativa Culturale RACCOLTO e la Fondazione D'ARS OSCAR SIGNORINI ONLUS** hanno collaborato alla riuscita dell'evento.

Associazione Albisola Arte e Cultura Onlus

Via Repetto, 10- 17012 Albisola (SV)



Affori & Uniti va in città

Dergano • Bovisa • Affori • Bruzzano

Studi storici, scritti, immagini e testimonianze dirette dal territorio di **Aldo Bartoli** e **Paola Signorino**

Sabato 12 novembre - ore 15.00

in via Zanoli 15 - Milano, nella sede della La Cooperativa Edificatrice Unione Operaia e il suo **Presidente Silvio Ostoni**

promuovono l'**Incontro con gli autori**

Intervengono:

Antonio Pizzinato, Senatore della Repubblica

Guido Galardi, Presidente della Legacoop Regionale
Giovanni Poletti, Presidente del Consorzio Ca' Granda
Seguono le Testimonianze dei Presidenti delle Cooperative

Coordina:

Luciano Gianzini, Presidente Cooperativa Edificatrice di Dergano



12 ottobre 2005 [Legautonomie](#) e [APE Raccolto](#)

presentano

I FINANZIAMENTI DELL'UNIONE EUROPEA

Programmi e modalità di partecipazione

Corso di formazione

per funzionari e dirigenti degli Enti Locali

La sede del Corso - Cenni storici

Il Corso si svolge alla [Cascina del Guado](#), storica sede fin dal 1969 di una intensa e continua attività socio - culturale, che ha suscitato la nascita di cooperative, circoli, associazioni, consorzi, strutture di consulenza, distinguendosi come centro di formazione permanente, assecondando in forma naturale le aspettative dei giovani e il loro orientamento.

Due sono i filoni portanti della ricerca e delle metodologie sviluppatasi in questo luogo: la natura e l'applicazione della comunicazione e il valore della creatività, attraverso l'identificazione (e l'intersecazione) di queste due materie prime atte alla formazione personale e alle progettazioni per attività "d'impresa".

Fin dagli inizi degli anni '70 alla Cascina del Guado nacquero collaborazioni socio - culturali con la [Legautonomie](#).

Con il passare del tempo nella Cascina del Guado è andato formandosi un cospicuo giacimento librario e un archivio di documenti cartacei storici, carteggi epistolari, pubblicazioni periodiche del XIX e XX secolo, fotografie, opere grafiche e testimonianze biografiche, anche grazie a lasciti generosi. Dal 1991 si è aggiunto l'archivio elettronico dei testi e delle immagini curati dalla **Cooperativa Raccolto**, che a partire dal 2001 ha sviluppato la sezione speciale - [Area Progetti Europa](#) - che ha riscosso una significativa affermazione nella assistenza, consulenza e formazione verso gli Enti Locali per il metodo applicativo adottato.

LA STRUTTURA DEL CORSO

- Le fonti informative

e la terminologia:

come recuperare le informazioni sulle opportunità comunitarie.

- Le tipologie

dei finanziamenti comunitari:

il contesto e le caratteristiche dei finanziamenti: da oggi alle future prospettive 2007-2013.

Cosa cambia?

- I principali finanziamenti europei:

I principali canali di finanziamento

nel settore ambiente, cultura e sociale.

Presentazione dei programmi e delle modalità di partecipazione.

- La progettazione

nei programmi comunitari:

come elaborare un progetto di successo.

- I 6 pilastri per un progetto comunitari di successo.

Esercitazione:

Come procedere alla stesura

di una Scheda Rilevamento Progetti.

Lo svolgimento del corso

12 ottobre 2005

Dalle ore 9,00 alle 10,30

Le fonti informative e la terminologia

e le tipologie dei finanziamenti comunitari

Ore 10,35 - Coffee break

Dalle ore 10,50 alle 12,50

I principali finanziamenti europei

Ore 13,00 - Pausa buffet di campagna, nello stile del Parco del Ticino

Dalle ore 14,00 alle 17,00

La progettazione nei programmi comunitari.

I 6 pilastri per un progetto comunitario di successo

Esercitazione:

Come stendere una scheda Rilevamento Progetti

Ore 17,00 - Fine Info day, accompagnamento a stazione ferrovia per i richiedenti.

Dalle ore 17,00 alle 18,00 - Free time

Libere conversazioni facoltative dopo il congedo a commentario della giornata e ulteriori approfondimenti documentali sulle attività socio culturali 1969-2005 alla Cascina del Guado.

Docente del corso **Andrea Pignatti** - Responsabile dell'Area Progetti Europa della Società Cooperativa Raccolto

Esperto di finanziamenti comunitari e docente presso Scuole Civiche di Milano - Fondazione di Partecipazione, consulente della Regione Emilia Romagna e diversi Enti Locali, responsabile del sito europafacile.net

Svolge attività di informazione, consulenza e formazione ad Enti Pubblici, privati e del terzo settore per i finanziamenti comunitari.

Referenze su gli interventi del docente:

Comune di Milano, Regione Lombardia, Comune di Rozzano, Comune di Avezzano, Provincia di Bologna, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Cagliari, Regione Sardegna, Provincia di Alessandria, Provincia di Biella, Provincia di Parma, Provincia di Pescara, Provincia di Treviso, Provincia di Trieste, Comune di Ravenna, Comune di Parma, Comune di Forlì, Comune di Piacenza, Comune di Reggio Emilia, Comune di Firenze, Comune di Arezzo, Provincia di Varese.



20 ottobre 2005, ore 20.45

Incontri in Biblioteca - **BIBLIOTECA DERGANO-BOVISA**

Via Balducci, 76 - Zona 9

I libri [Affori & Uniti va in città](#)

Dergano • Bovisa • Affori • Bruzzano. Studi storici, scritti, immagini e testimonianze dirette dal territorio di **Aldo Bartoli** e **Paola Signorino**

"Paola Signorino e Aldo Bartoli non raccontano solo vicende che pochi conoscono, non solo illustrano avvenimenti amministrativi e competizioni elettorali ma hanno compreso e riescono a trasmettere ai lettori una realtà che è parte integrante dello sviluppo democratico di un pezzo di Milano, significativa di una vicenda storico-politica e della democrazia progressista delle aree urbane del nostro Paese."

Aldo Aniasi

(dalla presentazione del libro)

Biblioteche Affori, Cassina Anna e Dergano-Bovisa

Presentazione del libro

Saranno presenti gli autori

Interventi:

Luciano Gianzini, presidente Coopertiva Edificatrice Dergano

Renzo Castellani, presidente Cooperativa Edificatrice Bovisa

Daniele Oppi, presidente Cooperativa Culturale Raccolto

Coordina **Silvio Ostoni**, presidente Cooperativa Unione Operaia

Dal 7 al 22 ottobre, collegata ai temi del libro, sarà allestita una mostra fotografica con materiale proveniente dalla fototeca della **Biblioteca Affori**, a cura dell'**Associazione La Camera Chiara**, del **Circolo Culturale Italo Calvino** e della **Cooperativa Edificatrice Unione Operaia**.

L'incontro e la mostra si svolgeranno presso la Biblioteca Dergano-Bovisa

E' possibile visitare la mostra negli orari di apertura della Biblioteca

Ingresso libero. Info Biblioteca: Tel. **02/88465807**



Settembre 2005 - The beautiful Guangzhou - Arte senza confini

Dal 14 al 27 settembre 2005

Inaugurazione venerdì 14 settembre alle ore 18:00

al Museo Civico d'Arte Contemporanea di Albissola Marina (Sv) - Liguria - Italy

[Il Collegio Capitani di L. C. & M.](#), ente promotore e coordinatore, il Comune di [Albissola Marina](#), la [Fondazione Orchestra Sinfonica di San Remo](#), enti organizzatori con Associazione Albisola Arte e Cultura, ospiteranno nel mese di settembre un nutrito gruppo (36) di artisti cinesi provenienti da [Guangzhou](#) (ex Canton).

Per la rara occasione al Museo Civico d'Arte Contemporanea di Albissola verrà organizzata una mostra d'Arte Cino-Italiana. All'esposizione parteciperanno **i 36 artisti cinesi** e 36 artisti italiani di fama Nazionale ed internazionale.

Questa iniziativa culturale, data l'importanza dei propositi stabiliti dal XVI Congresso del Partito Comunista Cinese di dare priorità agli scambi culturali con i Paesi con cui entreranno in relazioni commerciali nell'ottica del WTO e anche per il numero degli artisti coinvolti, **rappresenta una delle più importanti manifestazioni di scambio culturale tra Cina e Italia, dal 1949 ad oggi.**

Interverranno all'inaugurazione le rappresentanze diplomatiche che vanno dal Centro America alla Cina. L'avvenimento sarà trasmesso dalle stazioni televisive della regione cinese del Guandong e della

Repubblica di Panama. **La Cooperativa Raccolto è tra i patrocinatori dell'iniziativa.**

Elenco artisti cinesi: Mr. Lu YangGuang - Mr. Zhou GuoCheng - Mr. Sun Luo - Mr. Zhao Jian - Mr. Sun Ge - Mr. Chen ChunSheng - Ms. Su XiaoHua - Mr. Li JingLiang - Ms. Chen QingYang - Mr. Tu GuoXi - Mr. Liu JiangZhen - Mr. Yang JiaCong - Mr. Huang Yun - Mr. Zeng DaoZong - Mr. Dong YingLiu - Mr. Xu HongYu - Mr. Chen GuoLin - Mr. Liang ZhiCheng - Mr. Zhou LiMing - Mr. Ren XinRui - Ms. He AiNi - Ms. He XiaoZhuang - Mr. Zhang Xiu - Mr. Xu ManCheng - Mr. Lu YanXin - Ms. Huang YuZhen - Mr. Su FuSheng - Mr. Pan ZhiHua - Mr. Zheng ChiQuan - Mr. Gu BaoTian - Mr. Pan Jian - Mr. Liang GuiCai - Ms. Cai Yubing - Ms. Shen Yanru - Ms. Tan Chang - Ms. Huang Yun

Elenco degli artisti italiani: Orazio Bacci - Paolo Baratella (*socio del Raccolto*) - Lello Esposito - Roberto Bertagnin - Adriano Bocca - Valter Boj - Aurelio Caminati - Carlos Carlé - Celano Giannici - Ivan Cuvato - Sergio Dangelo - Luciano Gibboni - Alba Gonzalez - Ugo La Pietra - Sandro Lorenzini - Lele Luzzati - Pier Antonio Mach - Giuliana Marchesa - Tullio Mazzotti - Milena Milani - Renata Minuto - Ignazio Moncada (*socio del Raccolto*) - Giorgio Moiso - Walter Morando - Claudio Nicolini (*socio del Raccolto*) - Daniele Oppi (*socio del Raccolto*) - Roberto Panichi - Adriano Piu - Stefano Pizzi (*socio del Raccolto*) - Salvatore Provino - Flavio Roma - Noemi Sanguinetti - Michela Savaia - Giovanni Tinti - Ernesto Treccani (*socio del Raccolto*).



Settembre 2005 - Il Pozzo delle Arti - Capalbio, via Vittorio Emanuele 17

**Il rapporto tra l'incisione artistica e le scienze naturali
mostra di Giorgio Roggino**

INAUGURAZIONE VENERDÌ 16 SETTEMBRE 2005 - ore 18.30

Giorgio Roggino, nato a Torino il 7 dicembre 1941, si è diplomato nel 1966 presso l'Accademia Albertina di Belle Arti: allievo, per la grafica di Mario Calandri, assistente di Anatomia presso la stessa Accademia dal 1970, dal 1985 è docente di Tecniche dell'Incisione all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Ai numerosi allievi ama trasmettere soprattutto il gusto per la sperimentazione creativa. Citato nei principali dizionari artistici, dal 1971 fa parte dell'Associazione Incisori Veneti. Alle mostre e alle biennali degli Incisori Veneti in Italia e all'estero la sua produzione è stata ininterrottamente presente.

Ha esposto in molteplici collettive: Giovani artisti a Torino (Torino, Promotrice, 1966, 1970 e 1972), Quadriennale di Roma (1979), Bollène (Francia, 1992), La città di Brera: due secoli d'incisione (Milano, 1997), Modica (1996), presso il Gabinetto Stampe Antiche e Moderne di Bagnocavallo (1993 e 1997), S. Croce sull'Arno (1998 e 2003), Come eravamo... (Torino, Teart, 2003).

Tra le mostre personali, quelle torinesi: Galleria La Stamperia (1973), Stamperia di via della Rocca (1974, 1975 e 1978), Il Bestiario, Piemonte Artistico e Culturale (1994 e 1995), Galleria Abaco (1998). Altre personali: Frankfurt a.M. (1981), Amsterdam (1983), Milano (Babila Gallery), 1988), Uccelli del mio bestiario, Gentilino (Svizzera, 1997), Albereto selvatico, S. Giorgio Scarampilu (1998), Fiori di carte e inchiostri (Milano, Orto botanico di Brera, 2003).

Hanno scritto di lui, tra gli altri: Rolando Bellini, Marcello Colusso, Angelo Dragone, Renzo Guasco, Pino Mantovani; Antonio Musiari, Francesco Poli, Aldo Spinardi, Franco Vaccaneo.

Coordinamento **Cooperativa Culturale Raccolto** alla Cascina del Guado

tel. 0331/875337 - fax 0331/876557 - e-mail: raccolto@raccolto.org



Settembre 2005 - Il Pozzo delle Arti - Capalbio, via Vittorio Emanuele 17

LORENZO PERRONE Il libro Bianco

Inaugurazione ore 18.00 2 settembre

Pagine al vento, dei lettori, dei critici, del momento. E del sentimento.

Pagine bianche, vuote di parole, ma dense di significato, come un'anima senza corpo, libera di volare senza il peso del sapere.

Pagine candide, dove la mente riesce a immaginare parole che l'occhio non può vedere e che forse vogliono invitare a un diverso tipo di conoscenza: quella di sé stessi invece che quella del mondo.

Pagine gessate, montate su un supporto di legno, per essere appese, realizzate in esclusiva per i cinque finalisti del "Premio letterario Strega".

LORENZO PERRONE - Milanese di nascita e americano d'adozione, Lorenzo Perrone lavora in pubblicità da oltre 30 anni.

Ha iniziato come Art Director alla J. Walter Thompson di Milano, ha lavorato poi a Londra e in seguito alla Ted Bates di New York dove è rimasto per più di dieci anni.

Tornato in Italia, **ha firmato alcune prestigiose campagne per clienti come Ariston, Barilla, Colmar, Olio Cuore, Danone, Galbani, Strega, Tissot, Wind, Zonin e molti altri ancora.**

Da 5 anni è l'artefice di tutta la comunicazione pubblicitaria Strega. E **da quest'anno anche l'autore dei premi "Pagine al vento" realizzati in esclusiva per i cinque finalisti del "Premio letterario Strega". è socio del Raccolto.**

Le ultime notizie sul [Premio Strega 2005](#)

il più importante premio letterario italiano dal 1947

Il vincitore 2005 è stato **Maurizio Maggiani** con il suo romanzo **"Il viaggiatore notturno"**

(Feltrinelli) Anche in questa 59ª edizione la festa che ha circondato la votazione e la premiazione si è arricchita di un evento d'arte importante

In onore del Premio, l'evento dello scorso anno ha visto l'azienda del Liquore Strega promuovere un originale sodalizio tra arte contemporanea e letteratura.

"Al nuovo Museo di Arte di Benevento è stata donata l'opera del maestro Mimmo Paladino, dal titolo "La Strega".

Anche in questa edizione Liquore Strega sposa l'arte con i libri.

Durante la serata finale sono stati, infatti, donati dall'azienda della famiglia Alberti ai cinque autori

finalisti i "libri gessati" dell'artista e designer Lorenzo Perrone: Pagine al vento è una collezione di cinque opere composte ciascuna da un libro di pagine candide immortalate dal gesso nel movimento di

voltarsi casualmente, come sospinte dal vento, e montate su un supporto di legno. La consegna delle opere, alla presenza dell'artista milanese, ma americano di adozione, è stata effettuata al termine della votazione". La Cooperativa Raccolto ha una ragione in più per essere orgogliosa della creatività del suo socio Lorenzo Perrone.



Agosto 2005 - **Piero Ranaudo e la sua poesia** al Pozzo delle Arti di Capalbio, con le maschere inquietanti di Maria Luisa Ritorno

Inaugurazione: **ore 18.00 di venerdì 19 agosto**

La mostra prosegue fino alla fine di agosto

CAFÉ - ART - RESTAURANT. **IL POZZO delle Arti**

VIA V. EMANUELE, 17 - CAPALBIO (Grosseto) - TEL. 0564-896780

Coordinamento Cooperativa Culturale Raccolto alla Cascina del Guado

tel. 0331/875337 - fax 0331/876557 - e-mail: raccolto@raccolto.org

Giulia e Roberto del Pozzo delle Arti, maestri dei sapori, vi aspettano per un piacevole convivio. Un duplice evento di notevole interesse per il prossimo 19 agosto a Capalbio, nella Maremma toscana: ne Il pozzo delle Arti, singolare "Art-Café-Restaurant" così battezzato dal 5 gennaio 2005 per accogliere le opere degli artisti, musicisti e scrittori della Cooperativa "Raccolto", verrà presentato Piero Ranaudo e il suo libro di poesie "**Tre autunni dopo mi svegliai con il cuore tra le mani**" (RaccoltoEdizioni, Cascina del Guado - 2004).

Il poeta dimostra affinità d'alto rilievo con Jacopone da Todi, Villon e Ungaretti e offre gli esiti, spesso a forte impatto, d'una lunga ricerca ai confini tra la realtà ed il sogno, all'insegna d'una continua trasmutazione di forme, "fra confessione e flagellazione", come ha ben scritto Gio Ferri nella prefazione del volume. Daniele Oppi presterà la voce e il cuore (tra le mani). Padrino del libro è il notissimo calciatore Roberto Baggio, amico ed ammiratore di Piero Ranaudo.

In parallelo, si inaugura la mostra di Maria Luisa Ritorno che espone un nutrito gruppo di terrecotte, affiancate da disegni preparatori e da un acrilico, ispirato da una canzone di Giorgio Gaber, "I mostri che abbiamo dentro".

Le terrecotte raffigurano maschere, ora ilari ora disperate (alcune sono state utilizzate per una rappresentazione de "Le Troiane" di Euripide), create secondo una personalissima chiave interpretativa del volto umano. "Se sappiamo vedere, dietro ogni faccia c'è una maschera", dice l'artista, "e proprio in essa troviamo le autentiche caratteristiche della persona".

Siete invitati, fate il possibile e anche l'impossibile per esserci, spargendo la notizia con un vostro segnale alto-parlante.

è Poesia!

Per la scheda del libro vai alla pagina di [RaccoltoEdizioni](#)



21 giugno 21 settembre 2005 • Estate nei chiostrini dell'Umanitaria

via Daverio 7 Milano - **XVIII edizione**

cinema musica poesia mostre incontri itinerari culturali

Dal 21 giugno al 21 settembre, l'Umanitaria e l'Humaniter, in collaborazione con AnteospazioCinema, propongono una programmazione fitta, con mostre e gite fuori porta durante il giorno, incontri e conferenze nel pomeriggio, cinema sotto le stelle di sera. La XVIII edizione si presenta con il sito <http://estate.umanitaria.it>, nel quale è possibile scaricare il programma completo. Un servizio alla cittadinanza, e ai nostri soci, che dimostra una volontà di fare e saper fare che non va mai in ferie.

Pomeriggi Humaniter nei chiostrini - Tutti i giorni feriali

Poeti a Milano

A cura di Maria Pia Quintavalla. Festival di poesia contemporanea

A tu per tu con l'Autore

Presentazioni di libri e conferenze

L'è on rebelott

A cura di Galileo Lucchini. Milano, la sua lingua, i luoghi, la storia

Caro docente

Momenti di approfondimento con un docente Humaniter

Turisti... non per caso

A cura di Roberto Cossu. Reportage intorno al mondo

Torneo di Burraco

A cura di Salvatore Miccio. Svago e competizione col famoso gioco di carte

ITINERARI culturali A luglio e a settembre, grazie alla collaborazione con Ferrovie Nord Milano, ritornano sei interessanti trasferte sui laghi lombardi e sulla Riviera ligure, alla scoperta di particolari dimore artistiche: perché il viaggio sia svago e cultura.

Cinema all'aperto La rassegna "Umanitaria" prevede oltre settanta serate di cinema all'aperto (in agosto con doppia proiezione), su grande schermo con i migliori film della stagione cinematografica italiana ed europea.

Spazio mostre, tra memoria e storia. A luglio, "[A scuola di carattere](#)", immagini e documenti raccolti per il centenario della Scuola del Libro dell'Umanitaria; a settembre, "Mongolia, la dimora dei cieli", mostra etnologica sul popolo di Gengis Khan.

RASSEGNA DI POESIA Cinque appuntamenti con readings di poesia e letture pubbliche sulla più recente produzione italiana letteraria. Con il contributo della Provincia di Milano.

INGRESSO LIBERO

Le Mostre e gli incontri sono gratuiti

A PAGAMENTO

Cinema

intero **euro 5,50** - ridotto **euro 4,00**

(riservato ai soci Umanitaria, Amici del Cinema - Agis)

carnet **10 spettacoli euro 35,00** (valida nel circuito Anteo estate 2005)

ITINERARI CULTURALI

Per le singole quote di partecipazione è a disposizione la brochure informativa.

Per le prenotazioni:

Società Umanitaria

Tel. **02/57968331 - 02/55192966**

dal lunedì al giovedì 9.30-12.30 e 14.30-16.30

Un caro saluto al Presidente dell'Umanitaria **Massimo della Campa**, da parte di tutti i soci della Cooperativa Raccolto



Giovedì 15 settembre ore 16.00

Sala Quasar (1 piano)

Quark Hotel - via Lampedusa 11/A - Milano - ingresso gratuito

La Scuola di Atene 2.0, Architettura musicale e visiva per pianoforte ed elaboratore di **Marco Maiocchi, Danilo Premoli e Giuliano Zosi**

La necessità di conoscenza attraverso il dialogo è nella nostra epoca indiscutibilmente molto forte: dialogo non solo tra le persone, ma anche tra le persone e le cose. In quest'opera il confronto avviene tra un pianoforte e un computer, che deve rappresentare, nella sua eccezionale potenza, solo uno strumento e non un fine, se si vuole utilizzare, e non subire, l'elemento tecnologico. In alcuni momenti dell'esecuzione sonora si affianca una videoproiezione: con un software appositamente scritto, vengono tagliati, mischiati e ricomposti i nomi dei filosofi che la critica ha riconosciuto ritratti nel capolavoro di Raffaello. La composizione dei nomi, o meglio delle loro parti, simboleggia la composizione del sapere, risultato di una somma di elaborazioni di idee. L'intera composizione dura 58 minuti, tanti quanti sono i personaggi della "Scuola di Atene".

(Il progetto è presentato in anteprima assoluta).

Info: Top Audio & Video Show www.topaudio.it



Aprile 2005 - **Il giorno dedicato al futuro. La memoria e la Resistenza**

Giovedì 21 aprile, ore 20.30 Palazzo Leone da Perego - via Gilardelli 10 • Legnano

Intervengono

Maurizio Cozzi Sindaco di Legnano

Luciano Bagnato Dirigente scolastico Ipsia Bernocchi

Giancarlo Bastanzetti Presidente del "Gruppo della Memoria" - Saronno

Franco Landini Presidente dell'Anpi di Legnano

Daniele Oppi Presidente Cooperativa Raccolto

Presentazione del volume

Auschwitz "la barbarie civilizzata". A cura di Giancarlo Restelli

Sono trascorsi sessant'anni, ma l'interesse nei confronti del più famigerato lager nazista non accenna a diminuire. Il titolo "Auschwitz, la barbarie civilizzata" vuole mettere in evidenza la compresenza inestricabile, nel funzionamento del lager, di perfetta efficienza burocratica e metodi moderni di sterminio accanto a procedure di eliminazione degne del più lontano medioevo barbarico. Forse uno dei motivi dell'attualità di Auschwitz è proprio questo. Il groviglio tra antico e moderno, tra razionalità produttivistica "fabbrica della morte" e barbarie ancestrale. **Per questi motivi Auschwitz è ancora piaga aperta del Novecento e simbolo degli orrori del "secolo lungo" della guerra e dei genocidi.**

Prefazione al nuovo volume [RaccoltoEdizioni](#).

La voce del Sindaco di Legnano, Maurizio Cozzi

"Sfogliando **Auschwitz: la barbarie civilizzata** non può che essere evidente da subito la peculiarità del libro, una raccolta di documenti concepita dalla scuola e per i ragazzi in età scolare. Non un saggio, quindi, come siamo abituati a intenderlo, ma una serie di contributi, una polifonia di sensibilità su un problema, lo sterminio di massa, che non si finirà mai di esplorare nelle sue innumerevoli sfaccettature. Mi piace qui sottolineare l'impegno dell'istituto professionale Bernocchi, nella persona del professor Restelli, dei suoi colleghi e studenti, per essersi confrontati con un tema smisurato quale la Shoah, assunta come momento qualificante del percorso educativo. Affrontare un capitolo della storia del secolo appena concluso in termini così attivi, ricercando, approfondendo, ponendosi domande di senso significa riconoscere alla scuola quel compito di formazione della personalità dei ragazzi che non può mai essere disgiunto dalla trasmissione delle nozioni. E la personalità dei giovani non si può che fondare sulla

memoria collettiva, di fatti che non hanno vissuto, ma che, attraverso lo studio, devono essere conosciuti e ricordati.

E ricordare Mauthausen e Auschwitz, vuoi dire ricordare la Shoah e i forni crematori, vuoi dire ricordare la pianificazione di uno sterminio di massa in nome di una folle ideologia, vuoi dire ricordare la persecuzione di chiunque considerato diverso per razza, religione, idee politiche, tendenze sessuali, vuoi dire, soprattutto, essere coscienti che tutto ciò non sarebbe potuto accadere, se molti non fossero rimasti immobili ed indifferenti a guardare. Queste colpe non si possono prescrivere e la memoria e la storia sono le uniche forze che possono opporsi agli orrori e agli errori degli uomini, per evitarne la ripetizione".

Presentazione di Luciano Bagnato, Dirigente Scolastico dell'IPSIA di Legnano

"Nel XX e nel XXI secolo la guerra ha colpito e colpisce sempre più le popolazioni civili.

Per quanto riguarda la Shoah, da un'analisi delle motivazioni che hanno spinto all'insorgere di eventi bellici, emerge la logica di strategie militari che non solo ha teso alla conquista di un potere territoriale o economico, ma anche ha mirato all'annientamento di una razza considerata inferiore.

Soffermandosi più specificatamente è sembrato che tra i primari obiettivi dei nazisti ci fosse l'annullamento del giudaismo.

Quanto accaduto, durante il secondo conflitto mondiale, è potuto avvenire "grazie" ad una politica antiebraica praticata con sistemi che potremmo definire di comunicazione e di marketing ante-litteram, "grazie" a connivenze di gruppi e organismi, "grazie" all'ignavia di molti.

Infatti uno tra i peccati più diffusi nella società contemporanea è sicuramente l'omissione, l'indifferenza, la non colpa; o semplicemente "il lavarsi le mani".

Ma la politica delle tre scimmiette (non vedo, non sento, non parlo) non ha mai pagato nel passato, non paga oggi e non pagherà mai perché, sciaguratamente tacendo, tutto potrebbe ripetersi.

Ecco perché noi dell'IPSIA Bernocchi con la realizzazione di questo testo, abbiamo voluto dare voce a chi è scomparso nei campi di concentramento, ma soprattutto abbiamo dato voce alle nostre coscienze di uomini liberi".

Una delle tante testimonianze pubblicate sul libro: "... Eravamo state spogliate di tutto. Ci avevano tatuato il numero sul braccio sinistro. Ecco il mio: 81291. Ci avevano disinfettato con la creolina, dopo averci depilato e rapato completamente: sembravamo tutte reduci dall'encefalite, non avevamo più identità! Senz'altro ci avevano messo qualcosa nel cibo perché non avessimo più i "nostar robi" (ciclo mestruale).

Come avremmo fatto diversamente, a lavorare, non avendo alcun indumento intimo?

L'unica cosa che avevamo addosso era la divisa a righe, contrassegnata dal triangolo rosso che indicava la nazionalità..."

Edizione speciale voluta da IPSIA Antonio Bernocchi (Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato) di Legnano sulla base del lavoro didattico di un gruppo di insegnanti con i loro allievi.

Si ringrazia la Cooperativa Raccolto per la consulenza prestata nella cura interpretativa editoriale attraverso il progetto grafico e l'impaginazione di Francesco Oppi.

Un particolare ringraziamento a tutti coloro (Enti, Istituzioni scolastiche, soggetti pubblici e privati) che hanno reso possibile la pubblicazione di questa originale raccolta.

Questa edizione ha potuto avvalersi, per arricchire la sua iconografia, del supporto di Proedi editore, dell'Archivio della Coop. Raccolto alla Cascina del Guado e del prezioso giacimento di immagini di Triangolo Rosso - ANED (Associazione Nazionale Ex Deportati).

