AQUILA NON CAPTAT MUSCAS

I libri di
RACCOLTOEDIZIONI

rel.1/2012

Società Cooperativa **RACCOLTO**

Cascina del Guado
20020 - Robecchetto con Induno
Parco del Ticino (MI)

ph. +39 0331 875337
fax +39 0331 876557

www.raccolto.org
raccolto@raccolto.org

Secondo la propria degnità

Leon Battista Alberti e Simone Weil

AUTORE	Gianfranco Draghi
FORMATO	12 X 20
PAGINE	160
CODICE ISBN	978-88-87724-54-7
PREZZO	18,00

PROFILO DEL LIBRO:
SAGGIO
Con interventi di
Arturo Colombo - Filippo La Porta - Lucio Levi

(...) Eppure se questo lavoro di Draghi mantiene intatta tutta la sua freschezza e vivacità, credo lo si debba anche a certe immagini che contengono un forte impatto emotivo: come quando Draghi sostiene che non poche delle pagine della Weil "sembran lame di spade nel duello della vita"; o quando illustra "il peso rovente e bruciante" di quella lontana esperienza alla Renault, consegnata "nelle note rapide e crude" de "La condizione operaia"; o quando sa porre molto bene in luce il rapporto, così arduo eppure così decisivo, fra moralità e socialità, che per la Weil "sono tutt'uno".
Non basta. Draghi sottolinea che "non v'è concezione sociale la quale non sia insieme intimamente religiosa" (anche se – nota opportunamente – quella della Weil è una "religione che non ha crismi e ortodossie"). È anche in base a simili convincimenti che la Weil non solo ci ha messi in guardia circa "l'impossibilità di restare chiusi nei nazionalismi" (proprio mentre l'Europa fascista e nazista era segnata dai casi più tremendi di nazionalismo), ma ha saputo altresì avvertire quell'esigenza di ricorrere a "autorità federative", che negli stessi anni aveva animato la battaglia federalista di Ernesto Rossi e di Altiero Spinelli, un altro dei personaggi molto cari a Draghi, da sempre vicino e partecipe di quanto andava facendo il "Mosé dell'Europa", coautore del famoso "Manifesto di Ventotene".(...)

*dalla presentazione di***Arturo Colombo**

(...) il vibrare dei rapporti umani, l'edificare, l'abitare, l'autogoverno di sé come entità sensibili nel mondo delle cose. Il valore d'esserci e trasformare nel movimento del cosmo finito-infinito. Ciò che conta non è il mentale, è l'energia, il segno, il sogno-simbolo che ci cangia: l'uomo è un moscerino assurdo che sbatte le ali in un bicchiere invece di uscirne a illuminarsi: eventualmente, se diventa lucciola, ad illuminare. (...) G. F. Draghi

L'Autore:

Gianfranco Draghi (Bologna, 1924) è scrittore ed artista. Federalista europeo dal 1941 nel Partito d'Azione, poi rifugiato civile in Svizzera, si impegna a fianco di Altiero Spinelli e Luciano Bolis nel progetto federale europeo, dirigendo la rivista I quaderni della crisi. Ha avuto una profonda amicizia con Cristina Campo con la quale, agli inizi degli anni '50, ha redatto La Posta letteraria del Corriere dell'Adda e del Ticino. Quando scrisse i "ritratti" qui pubblicati, abitava a Firenze in Costa San Giorgio 30 con la moglie Laura, scrittrice di fiabe. Lo scritto su Leon Battista Alberti è uscito su Letterature Moderne, diretto da Francesco Flora e su Studi Urbinati di Carlo Bo fra il 1952 e il 1960; lo scritto su Simone Weil è uscito, nel 1954, dall'editore Salvatore Sciascia; è padre di sei figli ed ha molti nipoti e una bisnipotina. Vive a Fiesole.

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Demoni, maschere e uomini

Poesia civile e ricordi di vita

AUTORE	Alessandro Volta
FORMATO	20 X 23,5 cm.
PAGINE	112
ILLUSTRAZIONI	51 in bianco e nero
CODICE ISBN	978-88-87724-59-2
PREZZO	18,00

PROFILO DEL LIBRO:

Poesia.

In questo volume abbiamo voluto raccogliere una significativa sintesi delle opere poetiche di Alessandro Volta, eccettuato naturalmente il "*Fuoco che non consuma*" poema in versi già da noi dato alle stampe nel 2008. Alessandro Volta, classe 1925, ha costruito e accumulato una biografia ricca di esperienze in diversi campi dell'economia, dell'impresa e della cultura; ha vissuto e vive in maniera rilevantemente empatica ogni avventura che l'esistenza gli ha proposto e gli propone, arricchendo così il patrimonio di pensieri e sentimenti che, attraverso una liricità "naturale e storica", sono l'inchiostro vivo della sua penna. Come leggerete e vedrete, infatti, questo è un libro *sui generis*; sì, perché, accanto alla testimonianza della poetica, vuole essere anche una traccia, un controcanto, un binario parallelo della biografia stessa dell'Autore.

Il volume è scandito in cinque spazi temporali e di sensibilità: il momento della giovinezza con l'ironia; il momento della maturità con l'analisi e l'impegno; il momento del distacco con la liricità; l'attualità poetica, tra ricordo e contemporaneità; il ritorno, con l'amore e il senso di appartenenza. Empatia, è questo il concetto che maggiormente contraddistingue il lavoro di Alessandro Volta, del resto il titolo della sua raccolta del 1979 (che qui, rivista, ripubblichiamo) lo esplicita chiaramente: "Io sono la gente". Ma Volta è siciliano e (a qualcuno qui al Nord potrà parer strano), come tutti gli italici originari del Sud o dell'isola, si sente ed è fondamentalmente italiano. Italiano nella struttura mentale e quindi nella struttura del verso. Italiano e pirandelliano (torniamo all'empatia) nella costruzione delle immagini, dei significati e dei sotto-significati dei suoi testi sempre "aperti" ma allo stesso tempo realmente ficcanti.

Alessandro Volta ha già pagato il suo prezzo ai classici e a una certa letteratura rinascimentale e ne è uscito in maniera limpida, autentica e, molto spesso, personale.

dalla presentazione di Francesco Oppi

L'Autore:

Alessandro Volta. (Bordonaro di Messina, 1925)
Poeta per convinzione e per vocazione, è autore di alcuni volumi di poesia e prosa. Ha scritto: *Il fiore delle nevi*, *L'uomo dalla borsa di cuoio*, *È tempo di forza*, *Schegge di speranza*, *Io sono la gente*, *All'inferno la storia*, *Il fuoco che non consuma*.
Ha partecipato ad antologie scolastiche e raccolte di componimenti poetici, quali: *Albadoro*, *Il pentacolo*, *Poesia in fiore*, *Poeti al video*, P*agine giovani*. Ha vinto i primi premi letterari:
"**Prometeo Bassano**" e "**Città di Albisola**".

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Il palcoscenico insegna
Milano, l'Umanitaria, il Teatro del Popolo

AUTORI	Claudio A. Colombo - Emanuela Scarpellini
FORMATO	24 X 28
PAGINE	192
ILLUSTRAZIONI	Oltre 350 in bn
CODICE ISBN	978-88-87724-58-5
PREZZO	euro 20,00

PROFILO DEL LIBRO:
Con questo libro sul Teatro del Popolo dell'Umanitaria riviviamo la storia di una delle esperienze artistiche e sociali più innovative in Italia e non solo.
La Scala. La Rai. Il Piccolo Teatro. Il Nuovo Canzoniere Italiano. Sono solo alcuni dei soggetti con cui è venuto a contatto il Teatro del Popolo durante gli anni della sua programmazione (1911-1967), quando i maggiori artisti e musicisti – da Arturo Toscanini a Victor De Sabata, da Rosina Storchio a Francis Poulenc, da Bela Bartók a Lyda Borelli, da Arturo Benedetti Michelangeli a Sem Benelli – non perdevano l'occasione di esibirsi davanti alle moltitudini immense che ne affollavano le sale: fosse il palcoscenico del "capannone" di via Fanti (un ex stabilimento industriale, poi distrutto nel 1943), il proprio Salone degli Affreschi, oppure il palco riadattato nelle sedi rionali (grazie all'innovativo sistema teatrale decentrato), o ancora il salone del Regio Conservatorio o dei maggiori teatri cittadini, che negli anni sentirono il dovere morale di affiancare l'Umanitaria nella sua opera di educazione dei lavoratori: *"andare alla plebe e farla elevare a popolo"*. Il **Teatro del Popolo** rimane un'esperienza grandiosa non solo per il panorama artistico di Milano, ma per l'Italia e per l'Europa, proprio perché nel corso del tempo ha rappresentato uno spartiacque, un punto di non ritorno, un modo nuovo di sentire e fare arte, con il teatro civile, la canzone d'autore, la poesia, la musica (classica, jazz, elettronica), contro ogni forma di ingiustizia, specialmente contro l'ingiustizia del privilegio culturale.
Corredato da molte immagini e documenti, per lo più inediti, anche grazie agli interventi di chi ha potuto vivere quelle stagioni artistiche, il volume completa la storia del Teatro del Popolo con le progettualità e i programmi messi in campo dopo la distruzione del 1943 e permette per la prima volta di rivivere – come afferma il Sindaco di Milano **Giuliano Pisapia** nella prefazione – *"una storia coraggiosa, avvincente, una storia viva, che ci rende orgogliosi di essere milanesi"*.

Prefazione di
Giuliano Pisapia

Introduzione di
Piero Amos Nannini

Intervento di
Sergio Escobar

Scritti e testimonianze di:
Giorgio Gaslini, Guido Lopez, Gino Negri, Maurizio Porro, Emanuela Scarpellini, Claudio A. Colombo, Franco Mereghetti, Giovanna Ferrante, Dante Bellamio, Pasquale Guadagnolo, Antonello Negri, Fabio Lopez, Daniele Vola, Maria Maddalena Novati, Roberto Melogli, Federica F. Pasquin, Micol Cadore e Davide Livraghi.

coedizione
RACCOLTOEDIZIONI
Società Umanitaria

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

Cooperativa
RACCOLTO

INVERART - Padiglione d'Arte Giovane

AUTORI	Francesco Oppi
FORMATO	21 X 23,5
PAGINE	48 o 54
ILLUSTRAZIONI	a colori, selezione di opere in mostra
PREZZO	15,00 euro cad.

PROFILO DEL LIBRO:

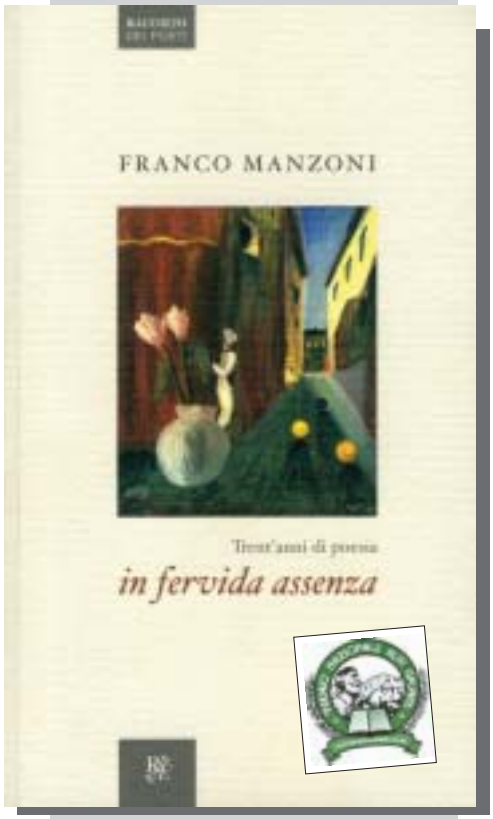
Cataloghi del Padiglione d'Arte Giovane.
INVERART, iniziativa organizzata dal **Comune di Inveruno - Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili** in collaborazione con Cooperativa Raccolto e Rockantina's Friends.
Il Padiglione d'arte Giovane di Inveruno è un punto di riferimento sul territorio per quanto riguarda le nuove leve della creatività e dell'Arte. La manifestazione è un momento espositivo multidisciplinare per giovani creativi: arte visiva, musica e teatro. Riconoscimenti ottenuti dalla Regione Lombardia, dalla Provincia di Milano e dall'Accademia di Belle Arti di Brera, coinvolta attivamente con l'esposizione di allievi selezionati e diretti dal Maestro Stefano Pizzi e dal Prof. Andrea B. Del Guercio. Dalla Società Umanitaria, che dà l'opportunità di esporre nel Padiglione le opere dei vincitori del *Concorso Nazionale riservato agli allievi degli Istituti pubblici di Alta Formazione Artistica della Lombardia e delle Accademie Storiche d'Italia*.

Alcuni Obiettivi: formazione rispetto ai problemi dell'arte e del mercato di riferimento, creazione di possibilità per i giovani del territorio di esprimersi liberamente e senza condizionamenti, dare l'opportunità al maggior numero di persone possibili di fruire della manifestazione stessa.
Padrini al 2010: Giancarlo Colli, 2004; Stefano Pizzi, 2005, Giuliano Zosi e Lelo Cremonesi, 2006, Juan Pascual nel 2007, Giorgio Roggino e Massimo Silvano Galli 2008, Rino Crivelli 2009, marco Viggi 2010.
La manifestazione è dedicata a Daniele Oppi, animatore iniziale di Inverart fondatore della Cooperativa Raccolto e Ambrogino d'Oro del Comune di Milano.

Nei cataloghi testi di:
Stefano Pizzi, Andrea B. Del Guercio, Francesco Oppi, Gabriele Sassone, Piero amos Nannini.

GLI AUTORI:

Francesco Oppi. (Cuggiono, 1970). Suo Maestro di vita e lavoro è l'amico e padre Daniele. Studi classici alla Dante Alighieri a Milano. Nel '92 lascia la facoltà di Filosofia per dedicarsi a progetti creativi nella appena nata Cooperativa Raccolto. Nel 1991/92 collabora con la Cooperativa Italiana Librai, prima a Firenze, poi a Varese nell'organizzazione di incontri culturali e mostre. Dal '94 ha progettato varie pubblicazioni, cataloghi d'Arte e strumenti promozionali e ha curato mostre d'Arte, didattiche e storiche, collaborando con alcuni tra i maggiori storici e critici italiani. Dal 1995 cura la parte editoriale della Società Umanitaria. Dal 2002 è responsabile di RaccoltoEdizioni. Dal marzo 2006 è presidente della Cooperativa Raccolto. Dal 2008 è delegato per la Lombardia dell'International Committee Christopher Columbus. Dall'ottobre 2010 è consigliere della Associazione Mozart Italia - Milano unita al Mozarteum di Salisburgo.



in fervida assenza

Trent'anni di poesia

AUTORE	franco Manzoni
FORMATO	12 X 20
PAGINE	176
ILLUSTRAZIONI	17 disegni idediti di Daniele Oppi
CODICE ISBN	978-88-87724-51-6
PREZZO	18,00 euro

PROFILO DEL LIBRO:

Poesia
La raccolta di tutte le liriche di Franco Manzoni. Voce poetica limpida e forte, attraversa il tempo dal 1978 al 2010, dando spazio e forma a sensazioni passate e presenti, prospettando eventuali luoghi per quelle future.

L'AUTORE:

Franco Manzoni è nato a Milano nel 1957. Laureato in lettere classiche, insegnante, traduttore dal greco e dal latino, epigrafista, docente di grammatica e letteratura dialettale milanese; già autore di programmi Rai, dal 1984 è fondatore e direttore responsabile della rivista di poesia e cultura "Schema". In quegli anni conosce Daniele Oppi, che lo incoraggia a proseguire il suo lavoro di scrittura. Viene invitato da Antonio Porta e Giovanni Raboni al Festival "Milano Poesia '87", in cui è il più giovane autore presente. Nel 1995 ha ideato, assieme a Filippo Ravizza, il "Manifesto in difesa della lingua italiana". Da oltre vent'anni è una firma del "Corriere della Sera" in cronaca e in cultura. Ha redatto l'house organ "Triennale Notizie" e ha organizzato alcuni eventi culturali e manifestazioni con la Società Umanitaria. Ha scritto testi di canzoni per noti interpreti su musiche di Oscar Prudente, collaborando inoltre con Franco Battiato, Gaetano Liguori e Adriano Bassi.
Ha curato numerose antologie della lirica italiana contemporanea. Le poesie di Franco Manzoni sono presenti sulle più significative riviste letterarie italiane e sono tradotte nelle principali lingue. è membro effettivo del Pen Club e socio della Cooperativa Raccolto dalla fondazione.

*Di questo libro, stampato su carte italiane di Fedrigoni e Cordenons, sono state tirate **732 copie** di cui **trentadue** (numerate in romano), una per ciascun anno di poesia dell'Autore, contengono il disegno di **Daniele Oppi** "Noi", appositamente riprodotto a cera su carta alla Cascina del Guado.*

L'"Alpi Apuane" a Franco Manzoni
La giuria del premio nazionale di poesia «Alpi Apuane», presieduta da Umberto Piersanti, scrittore e docente dell' Università di Urbino, ha deciso di **assegnare a Franco Manzoni il premio alla carriera per il volume In fervida assenza. Trent' anni di poesia (Raccolto edizioni)**. *Milanese, 53 anni, collaboratore del «Corriere della Sera», Manzoni è stato il più giovane autore invitato da Antonio Porta e Giovanni Raboni nell' ormai celebre festival «Milano Poesia '87». Dirige la rivista «Schema», da lui fondata nel 1984.*

RaccoltoEdizioni

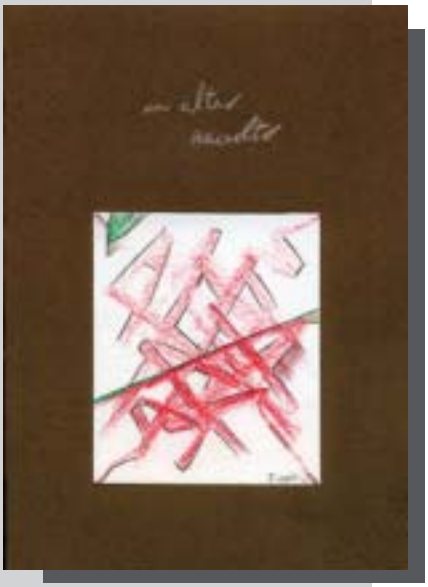
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Un altro Raccolto

AUTORE	Francesco Oppi.
FORMATO	15 X 21 circa
PAGINE	24
ILLUSTRAZIONI	Disegno originale dell'autore in copertina
PREZZO	su richiesta

PROFILO DEL LIBRO:

Poesia
Il libriccino contiene il lavoro teatrale per musiche e letture "approach" del 2007/2008 a cui fanno da corollario 9 poesie. Il libro è un'edizione speciale d'arte tirata in 41 copie numerate e contiene il Compact Disc.
E' stampato alla Cascina del Guado su carta Fabriano Raffaello e confezionato a mano; su ciascuna copertina è applicato un disegno originale dell'autore.

L'Autore:

Francesco Oppi è nato a Cuggiono (Milano) il 29 settembre 1970. Dopo gli studi classici alla Dante Alighieri di Milano, collabora con la Cooperativa Italiana Librai prima a Firenze, poi a Varese, nell'organizzazione di incontri e interventi socio-culturali. Dal 1992, per il RACCOLTO, realizza progetti di comunicazione ed editoriali per privati ed Enti Pubblici. Come editore ha dato alle stampe pubblicazioni storico-documentarie, cataloghi d'Arte e strumenti promozionali e ha curato mostre d'Arte, didattiche e storiche. Collabora con alcuni tra i maggiori storici e critici dell'Arte italiani. Come musicista, tra l'altro, nel 1999 prepara, alla Cascina del Guado, un demo con Francesco Tricarico.
Dal 1996 agisce progettualmente con la Società Umanitaria di Milano di cui cura la grafica de *Il Foglio* e le edizioni storiche.
Dal 2002 è direttore di RaccoltoEdizioni. Dal marzo 2006, alla scomparsa di Daniele Oppi (padre, amico e maestro), diviene presidente pro tempore della Cooperativa RACCOLTO. Dal 2004 è direttore di Inverart, padiglione multidisciplinare d'arte giovane. Critico d'arti visive e letterario, tra il 2007 e il 2010 ha curato e/o coordinato l'edizione di importanti pubblicazioni per il Comune di Milano e per il mondo della cooperazione. E' delegato per la Lombardia dell'International Committee Christopher Columbus e consigliere della Associazione Mozart Italia a Milano unita al Mozarteum di Salisburgo. Vive alla Cascina del Guado nel Parco del Ticino.

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Riccardo Bauer

Educare alla Democrazia e alla Pace
Scritti scelti 1949-1982

AUTORE	Morris L. Ghezzi
FORMATO	16,5 X 23,5
PAGINE	272
ILLUSTRAZIONI	26 in b/n su un sedicesimo in patinata
CODICE ISBN	978 - 88 - 87724 - 53 - 0
PREZZO	15,00

PROFILO DEL LIBRO:

Volume storico documentario, raccolta di saggi e biografia.
Si chiama Riccardo Bauer (e ascoltandolo non fai a meno di pensare che il suo nome significa "costruttore" – ha scritto Luciano Bianciardi), un quarto della vita attiva passato in carcere e al confino, prima e dopo la sentenza inflittagli nel 1930 dal Tribunale Speciale fascista, andando a ingrossare le fila degli oppositori al regime, a fianco di Sandro Pertini, Ferruccio Parri, Nello e Carlo Rosselli, Ernesto Rossi.Un uomo fuori dall'ordinario. Studioso erudito, straordinario educatore, instancabile organizzatore di cultura, a lui la Società Umanitaria e la Lega Internazionale dei Diritti dell'Uomo di Milano – istituzioni di cui fu presidente corroborante per molti anni – dedicano una poderosa antologia di scritti, che raccoglie le sue riflessioni dedicate a quei principi-guida che ha saputo difendere (anche in prima persona) per tutta la vita: Educazione, Democrazia, Pace. Questa pubblicazione vuole far comprendere quanto l'Italia avrebbe necessità di tanti nuovi Riccardo Bauer lontani dai giochi di potere ma sempre all'erta, sempre in prima linea per salvaguardare i valori-cardine del nostro Paese, nella convinzione – amava ripetere – che "la democrazia non è un dono di natura, ma una conquista".

Il curatore:

Morris L. Ghezzi è nato a Milano nel 1951, si è laureato in Giurisprudenza all'Università degli Studi di Milano in Filosofia del Diritto sul pensiero di Norberto Bobbio.
Autore di numerosi saggi ed articoli in materia sociologico e filosofico giuridica, ha sviluppato i propri studi secondo un itinerario articolato che comprende sia lavori di natura teorica, sia ricerche empiriche sul campo. Ha insegnato Sociologia della Devianza, nella Scuola di Specializzazione in Criminologia Clinica, diretta dal prof. Gian Luigi Ponti. Nell'aprile del 1988 viene nominato Consigliere d'amministrazione dell' Istituto Regionale di Ricerca (I.Re.R.); dal 1991 al 1998 è stato vice Presidente della Fondazione E.T. Moneta - Società per la Pace e la Giustizia Internazionale; fa parte del Direttivo della Società Umanitaria - Fondazione P.M.Loria; dal 1993 al 2000 è stato vice Presidente del Comitato regionale per i servizi radiotelevisivi per la Regione Lombardia. È tra i fondatori di Datamedia. Dal novembre del 2001 è stato chiamato a far parte della Commissione di studio, costituita presso l'Ufficio Legislativo del Ministero della Giustizia, per la predisposizione di uno schema di disegno di legge delega per la riforma del processo civile.Milano, docente di Storia Contemporanea presso il DUSS. Ricercatore per la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Milano.

Hanno collaborato alla stesura del volume:
Claudio A. Colombo
Danbiele Vola

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Riconoscere Milano

Strutture, simboli e punti di riferimento dalle 9 Zone

AUTORI	Francesco Oppi, Ida Chicca Terracciano
FORMATO	24 X 28
PAGINE	180
ILLUSTRAZIONI	185 in bianco e nero
CODICE ISBN	978-88-87724-48-6
PREZZO	Edizione Speciale fuori commercio

PROFILO DEL LIBRO:

Volume Storico-documentario, fotografico.
"Ci sono molte Milano, e c'è una sola Milano. C'è la Milano dei quartieri, delle mille bellezze diffuse e c'è l'unica identità cittadina, che vive in tutte le Zone.
Questo libro invita a riconoscere Milano a partire dai segni di bellezza, identità e tradizione dei suoi quartieri. Ciascuna delle nove Zone ha scelto tre simboli del proprio paesaggio urbano, tre elementi verticali, visibili da lontano. Tre punti di riferimento per chi vive il territorio, per chi lo ama, e per chi lo scopre per la prima volta.
Ventisette tappe alla scoperta della nostra Milano, della sua bellezza composita, dell'atmosfera che fa di Milano ciò che è: una capitale del lavoro, della solidarietà, dell'arte, dello stile. Ventisette simboli che attraversano le epoche: dalle Basiliche paleocristiane alle nuove Chiese, dalle vie d'acqua all'architettura rinascimentale, dai parchi ai nuovi quartieri". (...)

dal testo introduttivo di **Letizia Moratti** - Sindaco di Milano

GLI AUTORI:

Francesco Oppi. (Cuggiono, 1970). Suo Maestro di vita e lavoro è l'amico e padre Daniele. Studi classici alla Dante Alighieri a Milano. Nel '92 lascia la facoltà di Filosofia per dedicarsi a progetti creativi nella appena nata Cooperativa Raccolto. Nel 1991/92 collabora con la Cooperativa Italiana Librai, prima a Firenze, poi a Varese nell'organizzazione di incontri culturali e mostre. Dal '94 ha progettato varie pubblicazioni, cataloghi d'Arte e strumenti promozionali e ha curato mostre d'Arte, didattiche e storiche, collaborando con alcuni tra i maggiori storici e critici italiani. Dal 1995 cura la parte editoriale della Società Umanitaria. Dal 2002 è responsabile di RaccoltoEdizioni. Dal marzo 2006 è presidente della Cooperativa Raccolto. Dal 2008 è delegato per la Lombardia dell'International Committee Christopher Columbus. Dall'ottobre 2010 è consigliere della Associazione Mozart Italia - Milano unita al Mozarteum di Salisburgo.

Ida Chicca Terracciano
Nata a Napoli nel 1969, vive e lavora a Milano dove svolge attività didattica e di ricerca all'Accademia di Belle Arti di Brera.
Si laurea in pittura con Armando De Stefano e orienta la sua attenzione al realismo magico e post-metafisico del gruppo dei "Pittori della realtà" con Valmore Grazioli; successivamente si laurea in storia dell'arte - beni culturali con il professor Ferdinando Bologna, quindi collocandosi nella linea storico - critica di Roberto Longhi.
In questi ultimi anni ha approfondito le relazioni tra il patrimonio storico e l'esperienza contemporanea dell'arte, ha indagato i nuovi territori dell'arte sacra nelle *edizioni Ancora* di Milano.
All'interno di quest'ultimo volume per RaccoltoEdizioni introduce e sostiene un approccio storico critico teso a stimolare le relazioni di significato tra il bene storico artistico e la fruizione con sensibilità contemporanea.

Per Informazioni:

Comune di Milano
Assessorato alle Aree
Cittadine e Consigli di Zona
Via Dogana, 4 - 20123
Tel. 02/88452001
Fax 02/88456081

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Copertina in via di definizione.

Tratti di storia della cooperazione in Italia

AUTORI	Gianmario Molteni
FORMATO	21 X 28
PAGINE	240
ILLUSTRAZIONI	Oltre 380 a colori e bianco e nero
CODICE ISBN	978-88-87724-50-9
PREZZO	euro 28,00

Volume promosso dalla Società Edificatrice di Niguarda

PROFILO DEL LIBRO:

Volume storico documentario illustrato.
Un quadro articolato che si sviluppa nel tempo, offrendo spunti per approfondire; una scrittura lineare per introdurre alla conoscenza del movimento cooperativo italiano, dei suoi valori ideali, del suo ruolo sociale e della sua valenza economica.
Questo volume ripercorre i tratti principali della storia della cooperazione in Italia, che si intreccia con quella sociale, politica ed economica del nostro Paese. Il testo è arricchito da immagini spesso rare che, oltre a un contributo di "atmosfera", testimoniano dal 1850 in poi il senso del radicamento e dell'evoluzione della cooperazione, che con la sua funzione economica e sociale continua a dare un rilevante contributo allo sviluppo della società italiana.
Ne è un esempio la Cooperativa Edificatrice di Niguarda, promotrice di questo progetto editoriale, che ai primi 26 alloggi a proprietà indivisa costruiti nel 1894 in via Ornato 7 a Milano ne ha ad oggi aggiunti altri 1.800.

CAPITOLI e ARGOMENTI trattati
cenni sulla nascita del movimento cooperativo in Europa

Il movimento cooperativo in Italia
1 dagli albori alla fine dell'Ottocento: la semina
2 dal 1900 al fascismo: il radicamento
3 dal fascismo alla Liberazione: il gelo
4 dalla ricostruzione al 1980: il risveglio
5 dal 1980 agli anni 2000: il rigoglio
6 la cooperazione sociale
7 le cooperative di abitanti
8 le dimensioni della cooperazione in Italia
9 cronologia essenziale
bibliografia

L'Autore:

Gianmario Molteni è uno dei 6.000 soci della Cooperativa Edificatrice di Niguarda e uno dei redattori del suo giornale "*Dalla nostra cooperativa*".

SOCIETÀ EDIFICATRICE NIGUARDA

Via Hermada,14
20162 - Milano

tel. 02 66100118

www.coopniguarda.it

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331 875337
fax 0331 876557

www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Dante 100 per 100
Cento artisti per 100 Canti

AUTORI	Rossana Bossaglia, Andrea B. Del Guercio, Francesco Oppi, Giorgio Seveso
FORMATO	21 X 23,5
PAGINE	48
ILLUSTRAZIONI	100 a colori (Cento Canti)
PREZZO	25,00 euro cad.

PROFILO DEL LIBRO:
cataloghi delle mostre. "Dante 100x100", ovvero 100 artisti contemporanei chiamati dalla Cooperativa Raccolto a interpretare singolarmente l'opera del Divin Poeta. Mostre tra letteratura ed arti visive a cura di Raccolto con Libreria Bocca, in collaborazione con Società Umanitaria e Comune di Inveruno.

Artisti impegnati nella terza Cantica _ Paradiso:
Lorenzo Perrone - Carlo Montesi - Romeo Borzini - Lamberto Correggiari - Matteo Capobianco - Vito Intini - Gioxe De Micheli - Paola Nasso - Sergio Ciulli - Daniela Giovannetti - Barbara Gabotto - Giacomo Guidetti - Antonio Tonelli - Patrizia Cigoli - Matteo Di Corato - Grazia Gabbini - Fausta Dossi - Silvio Manzotti - Lidia Kaly - Giuliano Grittini - Andrei Cristian Iancu - Bros - Loredana Galante - Claudio Nicolini - Salvatore Dongiovanni - Antonio Fomez - Bruna Aprea - Yumiko Tachimi - Giuliana Fanti - Daniela Rancati - Cristian Sonda - Elvio Marchionni - Fernando De Filippi.
Artisti impegnati nella seconda Cantica_ Purgatorio:
Francesco Correggia - Giovanni Mazza - Lelo Cremonesi - Michele Stasi - Topylabrys Togo - Agustin Español Viñas - Carmine Sabbatella - Nico De Sanctis - Ernesto Saracchi - Carlo Ballerio - Massimo Silvano Galli - Fernanda Borio - Andres Romera Rodriguez - Gianni Gangai - Carmine Caputo di Roccanova - Giovanni Blandino - Mario Arlati - Lino Di Vinci - Raoul Cecchini - Silla Ferradini - Marit Amesz - Silvia Testerini Bono - Gianni Lattanzi - Gemma Romera Jordan - Alton Falcone - Joan Pasqual - Lia Cavanna - Luciano Gibboni - Cristina Fumagalli - Maria Luisa Ritorno - Silvia Manazza - Pino Deodato.
Artisti impegnati nella prima Cantica_ Inferno:
Ernesto Treccani - Gudrun Sleiter - Luciano Ragozzino - Paolo Baratella - Luigi Granetto - Ugo Sanguineti - Emilio Tadini - Daniela Benedetti - Stefano Pizzi - Daniele Oppi - Domizio Mori - Marco Viggi - Giorgio Roggino - Gastone Mariani - Vincenzo Ognibene - Franco Cenci - Renato Galbusera - Maria Jannelli - Giancarlo Colli - Antonella Parolo - Vincenzo Vinotti - Gerardo Lo Russo - Rino Crivelli - Antonio Lodola - Massimo Marchesotti - Gianfranco Draghi - Giuseppe Abbati - Silvio Bellini - Giorgio Venturino - Alessandro Negri - Sabino Ventura - Armida Lombardi - Marisa Camillo - Luigi Regianini.

"La realizzazione di questa mostra e la pubblicazione di questo catalogo erano uno degli innumerevoli progetti di Daniele Oppi; in più occasioni me ne aveva parlato con il suo costante e generoso entusiasmo e chiedendomi di collaborare con una breve riflessione.
Di fronte all'improvvisa scomparsa di Daniele il mio contributo si allarga e si orienta verso la natura culturale di questo evento quale valore emblematico di tutto un suo procedere creativo svolto nel tempo e particolarmente vicino alla mia stessa concezione critica; mi sembra interessante collocare la volontà caleidoscopica di Daniele Oppi quale forma specifica del fare pittura e del fare arte, dove cioè si intende come vivere realmente l'interdisciplinarità e la vitale complessità dei linguaggi visivi"

Andrea B. Del Guercio (Inferno)

"In taluni è evidente la volontà di farsi interpreti dell'atmosfera dantesca in quanto tale, di sentirsi perciò immedesimati nel Medioevo, altri invece testimoniano il significato assoluto, fuori dal tempo della creatività dell'eccelso poeta. In tutti, comunque, è messa in risalto la forza comunicativa della Divina Commedia, che appare come un racconto leggibile a seconda della formazione esistenziale e culturale del lettore, dunque capace di trasmettere messaggi variati, a seconda dei luoghi e dei momenti in cui è in rapporto chi l'accosta".

Rossana Bossaglia (Purgatorio)

"La collezione delle loro opere è un tale sorprendente ed effervescente florilegio di forme e figure, di interpretazioni e di letture varie e articolate da divenire anche lo specchio acuto e riassuntivo delle molte tendenze dell'arte contemporanea: una raccolta di realizzazioni che varrà davvero la pena, quando sarà possibile, di pubblicare e rivedere tutte unite in un unico corpus espositivo…"

Giorgio Seveso (Paradiso)

RaccoltoEdizioni

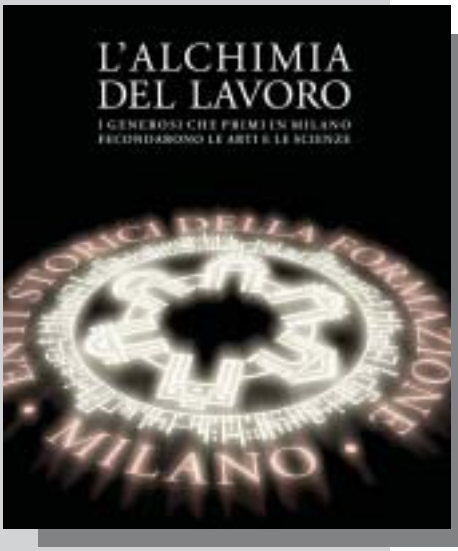
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



L'Alchimia del Lavoro

I generosi che primi in Milano fecondarono le arti e le scienze

AUTORI	AA.VV
FORMATO	24 X 28
PAGINE	224
ILLUSTRAZIONI	Oltre 350 in bianco e nero
CODICE ISBN	88-87724-14-8
PREZZO	edizione fuori commercio

PROFILO DEL LIBRO:
Libro storico-documentario illustrato

Il libro, riccamente llustrato, narra la storia dei sei enti storici della formazione di Milano (**SIAM, Società Umanitaria, Circolo Filologico, EMITFeltrinelli, Scuola Cova, Scuola Superiore d'Arte Applicata del Castello Sforzesco**).
L'iIntroduzione storica è affidata a Carlo G. Lacaita.

Dalle presentazioni:

(...) Nella Milano d'inizio Novecento, che stava costruendo il mito della capitale morale, gli Enti hanno avuto un ruolo essenziale per diffondere l'innovazione.
È importante per le istituzioni e per tutti coloro che si occupano di lavoro e di istruzione poter contare sull'esperienza di uomini e donne che sono stati protagonisti dello sviluppo economico e della crescita del nostro Paese. Protagonisti come Carlo Cattaneo, Alessandro Mazzucotelli, Giacomo Feltrinelli, Eugenio Torelli Viollier, Bruno Munari, Gio Ponti, che di questi Enti hanno fatto parte, talenti illuminati che dedicarono le loro competenze e la loro passione alla formazione del capitale umano, il più importante patrimonio della nostra società.
Questi Sei Enti Storici della Formazione, dopo oltre un secolo e mezzo, sono ancora all'avanguardia. Sempre attenti ai cambiamenti della realtà produttiva della città e alle richieste del mercato del lavoro, pronti a rinnovarsi, oggi che l'offerta di formazione professionale è più ampia e diversificata.
Grazie alla sinergia promossa dal Comune di Milano queste grandi istituzioni collaborano tra loro con un approccio dinamico e imprenditoriale per mantenere sempre vivo il primato nell'innovazione di cui Milano va fiera.

Letizia Moratti
Sindaco del Comune di Milano

(...) Il Comune di Milano ha voluto valorizzare il prestigio di questi sei Enti promuovendo tra loro un forte rapporto sinergico fondato su un'intelligente e proficua collaborazione: non quindi un atteggiamento di reciproca competizione o di indifferente distacco, ma una virtuosa partnership di cui la Pubblica Amministrazione ha voluto essere ispiratrice con l'obiettivo di esaltare le singole specificità trasformandole in valore aggiunto per tutta la Città (...)

Andrea Mascaretti
Assessore alle Politiche del Lavoro
e dell'Occupazione del Comune di Milano

Richieste e informazioni:

Comune di Milano

Via Dogana, 4 - 20123
Tel. 02/88452001
Fax 02/88456081

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

La trebisonda

raccolta di poesie, liberi pensieri e aforismi

AUTORE Paola Vavassori
FORMATO 15 X 21
PAGINE 48
ILLUSTRAZIONI 42 in bianco e nero
PREZZO 10,00

PROFILO DEL LIBRO:

POESIA
LDalla Prefazione:
Poesia, ironia, veggenza.
Ogni mondo è figlio di uno sguardo diverso. Ciascuno di noi fa del proprio mondo la proiezione del mondo di tutti.
Il poeta no; il poeta proietta l'immagine che gli altri non sanno di avere del mondo.
Paola Vavassori è "naïf" nel senso più profondo del termine, è immediata, non ha sovrastrutture di erudizione; l'espressione poetica, che a tratti prepotentemente trapela da questi suoi scritti, vuole condurci a lei, alla sua più profonda intimità.
L'autentica religiosità la mette in condizione di voler descrivere "il tutto", come lei più volte lo chiama, per difenderlo dagli attacchi più o meno subdoli che, in verità, a lei (e quindi a noi) appaiono in tutta la loro devastante potenza.
La biografia di Paola non può non essere presa in considerazione nel leggere questo libriccino; con questo lavoro tanto sudato, l'autore riscatta le paure accumulate in una realtà di violenza e sopraffazione, riscatta anche i propri malanni, le proprie precarietà e fragilità che, del resto, sono condizioni favorevoli alla produzione artistica da sempre.
La Cooperativa Raccolto nel segno della ricerca dei semi della creatività, ha visto in Paola Vavassori una autentica energia espressiva, una testimonianza scritta di umane condizioni che senza "paura della paura" vogliono intravedere e far intravedere un mondo possibile; se possibile, migliore.

L'AUTORE:

Una mia nota biografica (stralcio della nota autobiografica)
Sono Paola Vavassori, nata a Cuggiono (Mi) il 19/10/1961. Vissuta a Cuggiono fino a 28 anni e residente ad Inveruno (Mi) da quasi 20 anni. Ho 47 anni.
Una vita sconvolta dalla madre pazza, con un padre sino a 16 anni assente (mortomi in faccia a quell'età dopo una grave malattia a 49 anni soli).
Con un fatto di droga pesante (L.S.D. acido lisergico) fattomi da un cosiddetto amico, a 15 anni mentre io, confusa e sconvolta pensavo di aver tentato un suicidio, dimenticavo tutto (non ancora signorina, praticamente bambina), con una caduta dalla finestra del secondo piano in piedi e fratture multiple scomposte in tutto il corpo, con una violenza orale e carnale a soli 15 anni (con un'altra violenza sessuale da un infermiere in ospedale mentre ero sotto shock). Con compagnie giovanili di drogati e alcolizzati, senza un lavoro perché considerata drogata e pazza da questa cosiddetta società malata e cattiva...

RaccoltoEdizioni

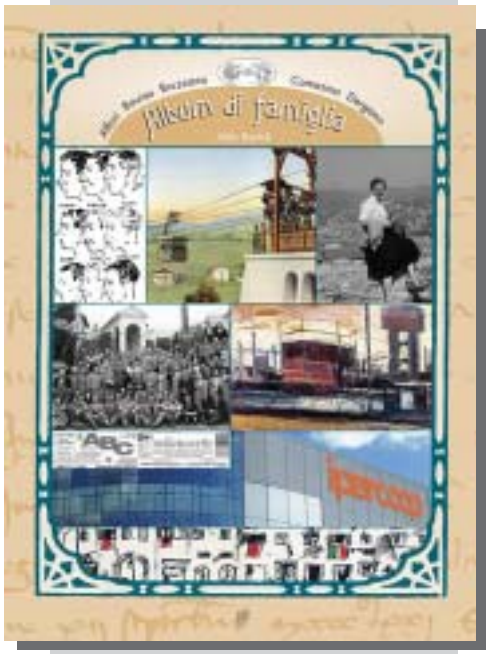
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Affori, Bovisa, Bruzzano, Dergano, Comasina

Album di Famiglia

AUTORI	Aldo Bartoli
FORMATO	21 X 28 cm
PAGINE	180
ILLUSTRAZIONI	Oltre 300 a colori
CODICE ISBN	88-87724-37-7
PREZZO	28,00

PROFILO DEL LIBRO:
Volume storico-documentario
Si tratta di un contributo dell'Autore perché Milano non sia un'anonima distesa di case, ma la somma di quartieri che mantengono una loro individualità.
Si rievoca la storia che esordisce con la ricca mappa archeologica e si dipana fino ai giorni nostri nel contesto di 180 pagine.
Le foto riferite a questi quartieri sono in parte storiche, provenienti da archivi privati o pubblici, le recenti spesso fanno capo a mostre fotografiche locali e sono, sovente, di autori fra i più qualificati di Milano.
Soprattutto con la Bovisa questi quartieri sono stati un polo industriale di rilievo nazionale, a questo passato è dedicato una parte del libro che viene presentata dal Senatore Antonio Pizzinato.
Particolare attenzione è stata posta al movimento cooperativistico territoriale del quale il Dott. Bartoli è stato partecipe.

(...) Pagine intense che, con sinteticità ma grande efficacia, fanno rivivere la storia millenaria di alcuni quartieri popolari della metropoli milanese. Essi, nel corso dei secoli, si sono trasformati: da gruppi di cascine sparse nelle campagne a borghi agricoli, poi in Comuni. Infine, incorporati nella Metropoli milanese, ora sono parte dell'attuale Zona 9.
Aldo Bartoli, con questo nuovo libro ci fa rivivere la storia di queste trasformazioni e mutamenti, sia nei momenti belli che in quelli drammatici delle morti per epidemie, o delle stragi causate dalle invasioni straniere o dalle guerre. Sono pagine che fanno apprendere il passato, ci fanno conoscere la storia, che è fondamentale, in particolare per le nuove generazioni, per costruire il nostro e loro futuro(...)

Senatore Antonio Pizzinato

(...) Anche questo nuovo e importante lavoro si inquadra in un contesto di conoscenza e di valorizzazione della storia di un pezzo importante del territorio milanese (Bruzzano, Dergano, Bovisa, Affori e Comasina) e nello stesso tempo racconta la storia di vita di uomini e donne semplici, ma importanti per i loro sacrifici e per il contributo all'emancipazione e alle conquiste del mondo del lavoro (...)

Senatore Guido Galardi

L'Autore:

Aldo Bartoli. Medico, appassionato ricercatore di storia locale e promotore di iniziative culturali importanti. In molti decenni ha raccolto documenti testuali e iconografici, anche rari, che riguardano i territori della Bovisa, Dergano, Affori, Bruzzano e Comasina, con particolare riguardo al mondo della cooperazione di cui fa parte. Vive e lavora a Dergano.
Ha già dato alle stampe, sempre per Raccolto Edizioni, "Affori&Uniti va in città".

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

La Tecnica Vibrazionale

Aspetto creativo di un incontro fra Baba e Antonia Bedi

AUTORE	Antonia Chiappini Bedi
FORMATO	15 X 21 cm
PAGINE	292
CODICE ISBN	978-88-87724-45-5
PREZZO	25,00
TIRATURA	500 copie numerate

PROFILO DEL LIBRO:

Il volume è stato pubblicato in occasione del *centenario della nascita di Baba Bedi*, sedicesimo dicendente di Sat Guru Baba Nanak, nato il 5 aprile 1909 nel Panjab (India Settentrionale). Baba Bedi di laureò all'Università di Panjab e di Oxford, fu ricercatore a Berlino, Heidelberg e Ginevra. Al suo ritorno in India partecipò alla guerra di liberazione dell'India dagli inglesi come rivoluzionario di sinistra e passò molti anni in prigione e in campo di concentramento. Dopo l'Indipendenza, si ritirò dalla vita politica e di dedicò agli studi esoterici.
Con la moglie Antonia Chiappini Bedi, psicologa, per 18 anni insieme, ha messo a punto la "**Tecnica Vibrazionale**", fondando il **Centro di Filosofia Acquariana**, per portare gioia e consapevolezza all'umanità.
Quella indicata da Baba Bedi, è la strada da percorrere per tutte le persone che vogliono eliminare la sofferenza e vivere nella gioia della consapevolezza.
Baba Bedi diceva: "*Essere cosciente di me stesso è essere cosciente di Dio dentro di me*".

L'autore:

Antonia Chiappini Bedi, psicologa, al momento dell'incontro con Baba ha 25 anni e dedica interamente la sua vita, insieme al marito, alla creazione di un corpus di corsi volti allo sviluppo della personalità umana, della creatività, alla Ricerca Esoterica.
Dopo la scomparsa di Baba Bedi, prosegue l'attività del Centro di Filosofia Acquariana insieme ad un equipe di collaboratori.

Ulteriori informazioni - ufficio stampa:
Barbara Comerio
b.comerio@libero.it
347 75 92 269

estratto del libro su www.raccolto.org

RaccoltoEdizioni

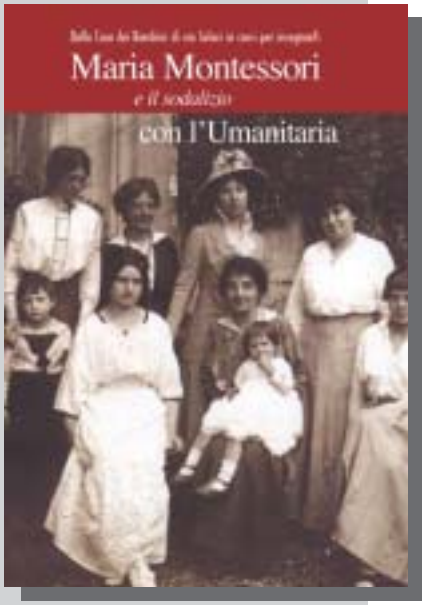
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Maria Montessori e il sodalizio con l'Umanitaria

Dalla Casa dei Bambini di via Solari ai corsi per insegnanti

AUTORI	Claudio A. Colombo e Marina Beretta Dragoni
FORMATO	16,5x23,5
PAGINE	136
ILLUSTRAZIONI	oltre 100 in bianco e nero

Carta patinata opaca 150 gr. con copertina in Acquerello 350 gr.

PREZZO euro 10,00

PROFILO DEL LIBRO:
LIBRO STORICO-DOCUMENTARIO

Il 18 ottobre 1908, nel suo quartiere operaio di via Solari, alla presenza di Maria Montessori, la Società Umanitaria inaugurava la prima Casa dei Bambini di Milano, dando vita ad un esperimento pressoché unico nella storia dei servizi milanesi a favore dell'infanzia. L'intesa con la Montessori e l'applicazione del suo Metodo è stata quindi decisiva e sempre di stimolo per l'ente milanese, che ne sperimenterà ogni possibile sviluppo: dopo via Solari, infatti, nel 1909 aprirà una nuova C.d.B. nel suo quartiere operaio di viale Lombardia, a cui si aggiunsero, all'interno della sua sede in via San Barnaba, altri due asili: uno nel 1914, l'altro, nel 1916. Inoltre, contestualmente alla produzione del materiale didattico utilizzato, l'Umanitaria pensò anche alla formazione di idonee educatrici dell'infanzia, ideando nel 1914 una Scuola Magistrale secondo il Metodo Montessori, che poteva considerarsi "l'embrione di un'opera più vasta che attende cure, mezzi, azione di portata generale".
Grazie a nuovi documenti e testimonianze inedite (come quelle relative al corso di preparazione di insegnanti montessoriani a Tiblisi, nel 1920), il volume non si ferma solo alla storia e agli esperimenti educativi del passato ma, anche attraverso le testimonianze e le esperienze delle scuole montessoriane lombarde, analizza il valore pedagogico della Montessori e del suo Metodo, ormai riconosciuto e applicato in tutto il mondo: un metodo esemplare che ancora oggi dimostra la sua capacità di essere genuino, vitale e vicino a quei bambini, che negli anni sono cresciuti liberi di apprendere, liberi di imparare.

TESTI CRITICI di:

Grazia Honegger Fresco
Pedagogista ed erede di Maria Montessori, già Presidente dei Centri Nascita Montessori di Roma e di Castellanza, e condirettrice del trimestrale "Il quaderno Montessori"

Paola Trabalzini
Opera Nazionale Montessori di Roma

Claudio A. Colombo
Responsabile Archivio Storico Società Umanitaria

L'INEDITO
"Quest'infanzia che cresce mentre romba sul mondo l'uragano di ferro e sangue". Considerazioni del 1918 di **Elettra Degli Uberti**, direttrice della Casa dei Bambini di via San Barnaba.

in co-edizione con la
Società Umanitaria
via Daverio, 7 Milano
02/5796831
www.umanitaria.it

In collaborazione con

scuole montessori lombardia

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

I Miserabili del Creato

AUTORE	Franco Marasco
FORMATO	23,5 X 16,5
PAGINE	88
ILLUSTRAZIONI	con quattro incisioni nel testo e sette tavole a colori fuori testo di Giorgio Roggino
CODICE ISBN	88-87724-34-2
PREZZO	euro 12,00

PROFILO DEL LIBRO:

Pulci, scarafaggi, formiche, rospi, meduse… Pochi li amano, i più li perseguitano.
Ci siamo messi nei loro panni e ci siamo resi conto che non solo soffrono, amano, desiderano e sono in grado di fare scelte, ma contribuiscono al mantenimento dell'equilibrio ambientale dal quale dipende la vita di tutti, anche la nostra. E strada facendo abbiamo avuto modo di incontrare talpe, vespe, afidi, pidocchi e tanti altri piccoli, miserabili, nostri compagni di viaggio.
Le pagine che seguono sono state scritte senza pretese scientifiche, ma cercando di rappresentare la realtà. Confidiamo che, dopo averle lette, anche se non riuscirete ad amare i protagonisti, cercherete almeno, nei limiti del possibile, di rispettarli.

L'AUTORE

Franco Marasco, avvocato libero professionista.
Conoscitore in modo puntuale e dettagliato della vita degli animali, basando lo studio sull'osservazione diretta e appassionata.
Ha creato un parco per l'allevamento delle chiocciole, dopo averle studiate però ha abbattuto i recinti, restituendo la libertà agli amici gasteropodi.
Ha già pubblicato, a quattro mani con la figlia Roberta, "Chi va piano", illustrato da Daniele Oppi.

L'ILLUSTRATORE

Giorgio Roggino è nato nel 1941 a Torino.
Inizia ad incidere nel 1966. È titolare della cattedra di Tecniche dell'Incisione all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.
Fa parte dell'Associazione Incisori Veneti.
Sensibilissimo incisore, carica il proprio lavoro di straordinaria energia comunicativa. Ha partecipato alla X e XI Quadriennale d'Arte di Roma, alla V Biennale di Grafica di Firenze.
Ha partecipato a "La città di Brera: due secoli d'incisione" di Milano.
È presente nelle tre edizioni del Repertorio degli Incisori Italiani curato dal Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne del Comune di Bagnacavallo. Attualmente lavora tra Milano e Torino, dove vive.

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Vite Difficili

AUTORE	Franco Marasco
FORMATO	23,5 X 16,5
PAGINE	96
ILLUSTRAZIONI	sette incisioni nel testo e cinque tavole a colori fuori testo di Giorgio Roggino
CODICE ISBN	88-87724-26-1
PREZZO	euro 12,00

PROFILO DEL LIBRO:

Generalmente l'uomo considera gli "altri animali" in funzione dell'utile, del piacere o del danno che possono arrecargli.
Con questo piccolo lavoro, scritto senza pretese scientifiche, abbiamo invece cercato di metterci dalla loro parte, raccontando le vite difficili cui sono costretti per sopravvivere e fare sopravvivere la loro specie.
Confidiamo che la conoscenza delle fatiche, delle sofferenze e delle mirabili imprese dei nostri compagni di viaggio induca adamarli e rispettarli.
Anche perché la loro scomparsa non solo renderebbe tutti molt più poveri, ma turberebbe i delicati equilibri naturali dai quali dipende la vita di tutti gli esseri, noi compresi.

L'AUTORE:

Franco Marasco, avvocato libero professionista.
Conoscitore in modo puntuale e dettagliato della vita degli animali, basando lo studio sull'osservazione diretta e appassionata.
Ha creato un parco per l'allevamento delle chiocciole, dopo averle studiate però ha abbattuto i recinti, restituendo la libertà agli amici gasteropodi.
Ha già pubblicato, a quattro mani con la figlia Roberta, "Chi va piano", illustrato da Daniele Oppi.

L'ILLUSTRATORE

Giorgio Roggino è nato nel 1941 a Torino.
Inizia ad incidere nel 1966. È titolare della cattedra di Tecniche dell'Incisione all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.
Fa parte dell'Associazione Incisori Veneti.
Sensibilissimo incisore, carica il proprio lavoro di straordinaria energia comunicativa. Ha partecipato alla X e XI Quadriennale d'Arte di Roma, alla V Biennale di Grafica di Firenze.
Ha partecipato a "La città di Brera: due secoli d'incisione" di Milano.
È presente nelle tre edizioni del Repertorio degli Incisori Italiani curato dal Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne del Comune di Bagnacavallo. Attualmente lavora tra Milano e Torino, dove vive.

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Una casa per gli emigranti

1907. Milano, l'Umanitaria e i servizi per l'emigrazione

AUTORE	Claudio A. Colombo con Paola Signorino
FORMATO	16,5x23,5
PAGINE	144
ILLUSTRAZIONI	100 in bianco e nero

Carta patinata opaca 150 gr.
con copertina in Acquerello 350 gr.

PREZZO euro 10,00

PROFILO DEL LIBRO:
LIBRO STORICO-DOCUMENTARIO

Ricostruzione storica, con l'ausilio di un raro apparato iconografico, della Casa degli Emigranti che sorgeva in piazza Miani dietro alla Stazione Centrale di Milano. 500.000 uomini donne e bambini assistiti nei primi tre anni. Un tassello di storia sociale riportato alla luce con serietà.
Nel volume anche un'intervento di Umberto Melotti.

Il 22 dicembre 1907, alle spalle della vecchia Stazione Centrale di Milano, la Società Umanitaria inaugurava la Casa degli Emigranti, innovativo padiglione di assistenza alle migliaia di lavoratori che periodicamente lasciavano l'Italia per intraprendere quei "viaggi della speranza", di cui è ricca la letteratura dell'emigrazione.
Alla Casa degli Emigranti, realizzata insieme al Comune di Milano, ma gestita in proprio per un intero ventennio, il flusso di emigranti fu enorme: solo nei primi anni di vita furono oltre mezzo milione i passaggi registrati. "Considerate che tale Asilo, oltreché di prestare assistenza immediata agli emigranti, consentirà di fornire loro quelle guide, quelle indicazioni sul mercato del lavoro estero, che potranno difenderli contro le dolorose frequenti jatture della emigrazione non disciplinata".
In queste pagine, una meticolosa ricerca d'archivio per la prima volta ricostruisce e intreccia le vicende di un'iniziativa quasi sconosciuta, ma di rilevanza internazionale.
Un altro esempio di "arditezze sociali", di cui l'Umanitaria è stata pioniera.

L'AUTORE:

Claudio A. Colombo
Giornalista e ricercatore è responsabile dell'Archivio Storico della Società Umanitaria, benemerito ente milanese attivo sui fronti sociali e di progettazione culturale sin dal 1893.
Per l'Umanitaria ha curato con Massimo della Campa il volume "Spazio ai caratteri - La Scuola del Libro e l'Umanitaria" e il volume che ricostruisce la storia del primo quartiere operaio dell'ente (1906) "Quando l'Umanitaria era in via Solari", entrambi i titoli sono usciti per RaccoltoEdizioni.
Appasionato di illustrazione e fumetto ha curato mostre e cataloghi sul tema.

in co-edizione con la
Società Umanitaria
via Daverio, 7 Milano
02/5796831
www.umanitaria.it

sito dedicato
www.umanitaria.it/emigranti

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Le Foibe
e l'esodo dei giuliano-dalmati

AUTORE	Giancarlo Restelli (a cura di)
FORMATO	16,5x23,5
PAGINE	264
ILLUSTRAZIONI	oltre 100 a colori e B/N
CODICE ISBN	88-87724-41-5
PREZZO	euro 16,00 • scuole euro 12,00

PROFILO DEL LIBRO:
VOLUME STORICO DOCUMENTARIO.

Alla fine della Grande Guerra, quando i nazionalismi si affermano, il Regno di Italia comincia una politica di italianizzazione forzata delle "terre irredente". Funzionari e impiegati pubblici sostituiscono i locali, la lingua obbligatoria diventa l'italiano, dialetti e lingue dei popoli presenti sul territorio sono proibiti...
Dopo decenni di repressione e violenze, i contadini croati e altri elementi insorgono contro tutto ciò che è "fascismo", spesso identificato con "Italia". Come purtroppo accade sempre, odio crea odio e orrore. Il leader del partito comunista sloveno aveva dato la direttiva di "epurare non sulla base della nazionalità ma del fascismo", ma è l'elemento italiano che patisce le peggiori persecuzioni, anche a causa del fatto che i posti di potere, sia economico sia di responsabilità, sono tutti occupati da italiani...
Chi non teme la verità, sia tedesco, italiano, austriaco, croato, sloveno o serbo, ha tutti i motivi per riflettere in modo critico sul proprio coinvolgimento in questo capitolo della storia europea e per rendere accessibili tutti gli archivi, pubblici e privati. Solo in questo modo si potrà formare un'Europa in grado di imparare dalla propria storia.
Questo volume fa un passo coraggioso in una buona direzione, perciò auguriamo a tutti che la lettura possa essere d'aiuto a comprendere alcune importanti dinamiche storiche da cui il futuro non è ancora stato vaccinato.

L'AUTORE:

Giancarlo Restelli
Il volume, rigoroso e approfondito, é stato curato dal docente di italiano e storia dell'I.P.S.I.A. A. Bernocchi, Giancarlo Restelli coadiuvato da un équipe di valenti collaboratori, docenti e discenti.
Alla stesura del libro hanno collaborato, fra gli altri, Antonio Vecchio e Gottfried Wagner. Nel libro sono presenti anche sei tavole di Anna Nunziante.

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Ettore Zunino

Costruttore di pace

AUTORI	Domingo Rodino, Adriano Goso, Renzo Cirio, Eugenio Coccino
FORMATO	21 X 28
PAGINE	48
ILLUSTRAZIONI	Circa 60 a colori e in bianco e nero
CODICE ISBN	88-87724-32-6
PREZZO	15,00

Contiene un testo riproposto in ristampa anastatica – **"I Sc-foghi d'Rusin"**, del 1931 – un dialogo in rima tra madre e figlia scritto in dialetto cairese.

PROFILO DEL LIBRO:

"Porto nel cuore l'affetto
per il mio paese natale che ho cercato di onorare
e di esaltare nei limiti delle mie forze"

Ettore Zunino, farmacista, giornalista e intellettuale, originario di Cairo Montenotte è considerato il mazziniano più rappresentativo del savonese e della Val Bormida.
Attraverso questa pubblicazione si vuole dare un contributo alla memoria del passato di Cairo Montenotte e del savonese.
Un volume storico con suggestive immagini di Cairo e la riproduzione anastatica del primo tentativo, del 1931, di versificazione in dialetto cairese.

GLI AUTORI:

Domingo Rodino
Nato a Cairo Montenotte ha svolto l'attività di medico in Val Bormida. Ha conseguito più specializzazione nel campo della medicina ed è membro fondatore della Federazione Italiana dei Donatori di Sangue.
Per trent'anni medico della Scuola Militare di Cairo Montenotte partecipa tutt'ora ad attività sociali e culturali è stato insignito di diverse onorificenze tra le quali ricordiamo quella di Commendatore della Repubblica.
Autore del libro *Cairo Montenotte fra cronaca e storia* si è sempre dedicato con passione alla ricerca storica.

Adriano Goso
Nato a Cairo Montenotte, a dimostrare il suo impegno sociale e politico lo ricordiamo Assessore al Comune di Cairo dal 1956 al 1970 (Amministrazione comunale presieduta dal Sindaco Stiaccini).

Renzo Cirio
Nato a Cairo Montenotte nel 1950, docente di Materie Letterarie presso l'Istituto Secondario Superiore di Cairo, già consigliere comunale dal 1985 al 1990. È convinto dell'importanza del recupero della storia culturale della Val Bormida anche attraverso la valorizzazione del dialetto.

Eugenio Coccino
Nato a Cairo Montenotte nel 1951. Commerciante, è da anni attivo sul territorio come animatore di istanze sociali e culturali. Socio fondatore della Cooperativa Raccolto, ha seguito con attenzione gli insegnamenti di Daniele Oppi. È il responsabile dei progetti territoriali del Raccolto.

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Il vino del millesimo mattino

AUTORE	Piero Ranaudo
FORMATO	15 X 21 cm.
PAGINE	116
ILLUSTRAZIONI	3 monocromatiche
CODICE ISBN	88-87724-22-9
PREZZO	15,00

PROFILO DEL LIBRO:

Il volume segue **"Tre autunni dopo**" del 2005, con la presentazione dell'amico Roberto Baggio e "**Totem Metropolitano**" con la prefazione di Gio Ferri del 2006.

Poesia.
Il vino del millesimo mattino è il nettare, e insieme il veleno, di una millenaria fatica. Di una millenaria vendemmia che profuma ossessivamente l'ebbrezza dell'amore, dei sensi, della vita e della morte, una festa esaltante e tragica, offerta a un dio che infine, nella disordinata drammaticità della sua onnipotenza, non può che sfociare nel dionisiaco, qualsiasi sia la religione che vuole assurdamente limitarlo:

nella carta distratta che il vento alza / a saliva scrivo / l'ordigno cuore / esplosivo // nel silenzio / assente / del tuo / presente // in ginocchio / muoio / sfregando / carne / a bocca / in fiamme // nel suono / a sogno / che vola / l'angelo // nel coro / assolo / cieco / di rabbia // annuso / l'esca / e chiudo / la gabbia

Se nulla pare cambiato in questa terza cantica, forse, invece, in essa, a ben guardare, si respira (o vi si soffoca) il senso tragico della caduta, anche, anzi proprio, dopo la violenza della passione, dell'amore illusoriamente sublimato della carne (ma è l'illusione che fa la poesia, che dice perciò la vita):

ho perso la testa / per i tuoi baci / arti spezzati / in battaglia / sangue rosato / colora la pelle / senza braccia / il corpo s'accascia / sul ventre bollente / una cipolla di carne / con dentro niente / che si riempie

Dalla prefazione al volume di **Gio Ferri**

L'AUTORE:

Nasce ad Avellino nel 1960. Dopo gli studi in Fisioterapia si è laureato in Osteopatia. Oggi è docente e consulente osteopata presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti, Dipartimento di Scienze Odontostomatologiche, all'Università di Palermo e presso lo studio Kos di Verbania-Intra.
Il tempo libero da sempre è dedicato alla passione per la poesia. Da oltre quarant'anni vive a Verbania, sul Lago Maggiore, dove ha avuto inizio il suo percorso umano e poetico che lo ha portato, nel 2003, alla pubblicazione della sua prima raccolta di poesie "**Tre autunni dopo**" con la presentazione dell'amico Roberto Baggio e nel 2006 di "**Totem Metropolitano**" con la prefazione di Gio Ferri.

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

SOCIETÀ
EDIFICATRICE
NIGUARDA

Villa Trotti Bentivoglio di Niguarda

Il recupero di un frammento di storia milanese

AUTORI	Sergio Bernasconi, Luca Barbieri.
FORMATO	21 X 28
PAGINE	144
ILLUSTRAZIONI	Oltre 200 a colori e bianco nero
PREZZO	25,00
ISBN	88-87724-31-8

PROFILO DEL LIBRO:
Saggio sulla storia dei Trotti Bentivoglio e sulla villa di Niguarda con il progetto di recupero storico architettonico.
Il volume è suddiviso in due parti fondamentali: la prima parte è **una ricca e dettagliata ricostruzione storica degli avvenimenti che ruotano attorno alla famiglia Trotti** partendo dal XIII secolo fino ai primi del Novecento. Al di là delle notizie relative alla famiglia Trotti questa prima parte è "inevitabilmente" interessante perché intrecciata alle **vicende storiche della nostra Milano**, del nostro territorio sino a toccare episodi, battaglie, rapporti politici ed economici che hanno fatto la storia d'Europa.
La seconda parte è dedicata all'**analisi storico architettonica della Villa Trotti di Niguarda** e dei suoi annessi. Vi sono riprodotte, oltre ad immagini relative all'attuale stato di conservazione, 13 tavole progettuali, realizzate dall'arch. Luca Barbieri, che danno la prospettiva del recupero.Sempre in questa parte troviamo la descrizione dettagliata degli immobili in questione, e un intervento dell'arch. Maurizio Spada dell'Istituto Uomo e Ambiente, che mette l'accento sull'impatto sociale di un recupero storico così importante.
Il volume è arricchito dal cospicuo e **ricercato apparato iconografico** e impreziosito da alcune riproduzioni di raffinate matite e acquerelli di Sergio Bernasconi.

Dalla prefazione del Presidente Giovanni Poletti:
"Questo volume è l'ennesima pietra che i soci della cooperativa edificatrice vogliono mettere a disposizione degli abitanti di Milano, oltre ad essere un approfondito saggio storico, è testimonianza di volontà nell'affrontare il progetto nella maniera più seria e completa.
In un panorama come sempre difficile e spesso confuso dove viabilità, infrastrutture, spazi commerciali e residenziali, modificheranno l'aspetto del quartiere, un momento storico di continui cambiamenti, anche repentini, l'Edificatrice si pone ancora con maggior forza la questione del **recupero del passato di Niguarda**, non come "amarcord" ma come **contributo al rilancio della nostra comunità**, per il nostro quartiere e quindi per la nostra città".

Fondata nel 1894 con oltre 5.000 soci e un grande patrimonio immobiliare (a **proprietà indivisa**), la **Società Edificatrice di Niguarda rappresenta un punto di forza per l'intero movimento cooperativo**.
La Cooperativa è costantemente impegnata in importanti programmi per soddisfare il bisogno di nuove case ma anche per qualificare il patrimonio abitativo esistente. ***Oltre a garantire ai propri Soci la casa, offre sostegno a enti ed organizzazioni che operano sul territorio in ambiti importantissimi*** *quali* ***la cultura****, con il Teatro della Cooperativa ed altre iniziative;* ***la sanità****, con la partecipazione alla gestione del Consorzio il Sole (Poliambulatorio e Residenza sanitaria per anziani);* ***lo sport****, con società sportive di calcio e basket (gli Azzurri Niguardesi);* ***il volontariato****, rivolto in particolare agli anziani, in collaborazione con la Cooperativa Filo di Arianna e Caritas Ambrosiana;* ***i bambini****, con progetti di animazione socio-culturale nei cortili degli stabili della cooperativa;* ***gli adulti con handicap****, con spazi del Centro di Socializzazione Adulti, progetti sviluppati e consolidati insieme alla Cooperativa Diapason.*

RaccoltoEdizioni

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Totem*metropolitano*

AUTORE	Piero Ranaudo
FORMATO	15 X 21
PAGINE	144
ILLUSTRAZIONI	Oltre 47 a colori
CODICE ISBN	88-87724-40-7
PREZZO	15,00

PROFILO DEL LIBRO:

Poesia.
Nel libro, curato direttamente dall'Autore anche nella grafica, si ritrovano composizioni che trattano temi attuali, di cronaca, come l'attacco terroristico di Madrid, ma anche più intimi, come la famiglia e i rapporti sociali. Non mancano poi spunti che rimandano alla musica e alla letteratura.
Le caratteristiche stilistiche che lo connotano si svelano attraverso giochi di colore e di forma delle parole che l'autore definisce "**anatomia della poesia**". Il verde, il blu e il grigio delle lettere, con frecce, colonne, triangoli ed esagoni, danno il ritmo al lettore che grazie ad un verso specchiato o a parole ombreggiate, può capire cosa lo scrittore vuole sottolineare e perché sceglie quella tecnica per farlo.

"La poesia, con le sue emozioni, è terapia per il cuore a patto di imparare a leggerla con il cuore". Questo è il messaggio che Ranaudo vuole lasciare. In questa sua seconda raccolta, l'Autore comunica, con sincerità a volte cruda e aspra a volte romantica, quasi bohémien, la realtà della vita.

"undicimarzoduemilaquattro / tutto / il peso / del cielo / non / basta a / schiacciare / l'amore / assassino / sono la / 199ma / vittima / "la niña / Patricia" entrata / nella / tua / sofferenza / nella prostituzione della nostra leggenda / e non volevo che tu mi facessi entrare / all'ora di cena anche nel telegiornale / perchè qualcuno mi doveva salvare / e non farmi riposare in una bara / grande come un giocattolo / perché Dio s'è distratto / quando hanno fatto / volare in cielo il treno come / un aereo / astratto".

L'AUTORE:

Nasce ad Avellino nel 1960. Dopo gli studi in Fisioterapia si è laureato in Osteopatia. Oggi è docente e consulente osteopata presso il Master in Scienze Osteopatiche e Posturologiche dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti, Dipartimento di Scienze Odontostomatologiche e presso lo studio Kos di Verbania-Intra. Il tempo libero da sempre è dedicato alla passione per la poesia. Da oltre quarant'anni vive a Verbania, sul Lago Maggiore, dove ha avuto inizio il suo percorso umano e poetico che lo ha portato, nel 2003, alla pubblicazione della sua prima raccolta di poesie "**Tre autunni dopo**" con la presentazione dell'amico Roberto Baggio.

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Viaggio in un mondo fuori dal mondo

Dachau, Mauthausen, Gusen, Ebensee, Hartheim.

AUTORI	Giancarlo Restelli
CURA EDITORIALE	Francesco Oppi
FORMATO	16,5 X 23,5
PAGINE	264
ILLUSTRAZIONI	oltre 200 con mappe dei campi
CODICE ISBN	88-87724-41-5
PREZZO	16,00

PROFILO DEL LIBRO:

Guida storica ai campi di concentramento di Dachau, Mauthausen, Gusen, Ebensee, Hartheim.
Pubblicazione indirizzata ai ragazzi che visitano i campi.
Questo libro, che vede la luce per l'ostinata generosità di qualcuno, è tutto questo: è l'aver congiunto insieme tanti, tanti pezzi e averne fatto un fatto unico che, ad esempio, sia valido strumento per chi va in pellegrinaggio in un lager, prima, durante, dopo.
Per un docente o per uno studente. Per un semplice visitatore o, ancor più, per chi, nel momento della visita è anche curioso. Per chi ne ha solo sentito parlare, per chi è attento e consapevole.
Chi ha voluto questo testo sa di non aver esaurito l'argomento, ma ha l'orgogliosa consapevolezza di aver fatto la sua parte perché non fosse dimenticata l'ultima preghiera di molti deportati: "Raccontate, dite quello che ci hanno fatto!".

Dal volume:

"… solo alla liberazione siamo riuscite a vedere
quante compagne non erano più con noi
e allora abbiamo fatto una promessa, anzi
un giuramento, che saremmo tornate, avremmo
fatto sapere al mondo che cosa erano i campi
di sterminio, perché i campi di sterminio erano
un mondo fuori dal mondo,
in cui nessuno poteva entrare e
vedere che cosa succedeva.
Se non eravamo noi a tornare e a raccontare,
chi l'avrebbe fatto"

Anna Cherchi, *deportata a Ravensbruck*

l'Autore:

Giancarlo Restelli, didatta e ricercatore attento e curioso è coadiuvato dalla professoressa Anna Nunziante e da alcuni giovani dell'Istituto Professionale di Stato Industria e Artigianato "A. Bernocchi " di Legnano.

Il progetto di realizzazione del volume è sostenuto da:
I.P.S.I.A. "A. Bernocchi" di Legnano

RACCOLTOEDIZIONI

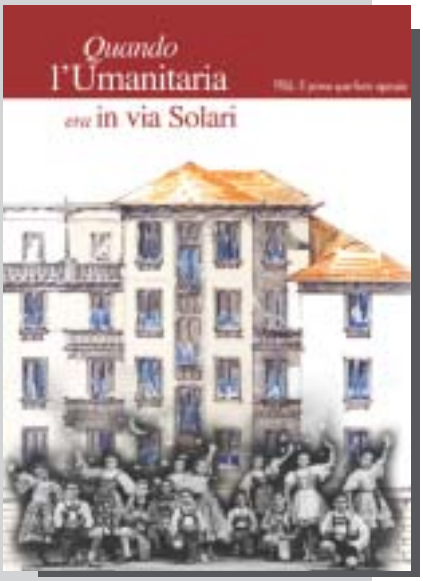
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Quando l'Umanitaria era in via Solari

1906. Il primo quartiere operaio

AUTORI	Claudio A. Colombo (a cura di)
FORMATO	16,5 X 23,5
PAGINE	104
ILLUSTRAZIONI	57 in bianco e nero
PREZZO	dono agli abitanti del quartiere

PROFILO DEL LIBRO:

Riviviamo la storia della prima cooperativa edificatrice operaia sorta in Italia.
(...) Un secolo di storia è passato con molte conquiste sociali ottenute, le case operaie hanno lasciato spazio ad nuovi inquilini, alcuni testimoni ancora risiedono al 40 e ascoltandoli si capisce che quello spirito solidaristico è passato, ora ci si guarda con circospezione, quel principio di mutua assistenza è tramontato per lasciar spazio ai ritmi del progresso. Mi auguro che la lettura del libro possa far riflettere sul tempo passato, apprezzare le conquiste ottenute, troppo spesso date per scontate, e possa essere bagaglio di saggezza per tutti voi lettori.

Il **Presidente** del Consiglio di Zona 6

(...) La recente relazione di Wolfgang Foerster, al convegno organizzato a gennaio in Umanitaria, ha reso omaggio proprio a quel prototipo di abitazioni popolari, da sempre un modello di riferimento per quello che oggi si chiama housing sociale.
In realtà, il volume è un racconto ininterrotto di cosa il quartiere di via Solari ha significato per tre, anzi quattro, generazioni di persone, che hanno avuto modo di assimilarne il senso compiuto: non solo quello di vivere in abitazioni sane e comode a prezzi di tutto rispetto, ma di fare parte di una comunità (...)

Amos Nannini
Presidente della Società Umanitaria

L'Autore:

Riconosciuto recentemente per la sua rilevanza nazionale dalla Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, l'Archivio Storico Umanitaria rappresenta il cuore di una delle istituzioni storiche di Milano. Composto da centinaia di faldoni di pratiche, l'archivio possiede centinaia di lettere, minute, documenti, corrispondenze, saggi, planimetrie, articoli di giornali inerenti ad una storia che non riguarda solo l'Umanitaria, ma l'intero Paese.
Molte le tematiche trattate (il lavoro, la cooperazione, l'assistenza, l'educazione, l'istruzione professionale, l'emigrazione), come le figure di spicco che operarono per l'Umanitaria: politici e intellettuali (Turati, Montemartini, Osimo, Bauer), donne coraggiose (Ravizza e Montessori), professionisti capaci (Mazzucotelli, Quadri, Pomodoro, Steiner), artisti (da Toscanini a de Sabata).
Aperto a tutti i ricercatori, negli ultimi anni l'archivio ha permesso a studiosi interni ed esterni all'ente di dare alle stampe volumi come: "Etica del lavoro, socialismo, cultura popolare: Augusto Osimo e la Società Umanitaria" *di Enrico Decleva,* "Il Teatro del Popolo" *di Emanuela Scarpellini,* "In difesa della terra. L'Ufficio agrario della Società Umanitaria" *di Ivano Granata,* "Il coraggio di cambiare. L'esempio di Riccardo Bauer" *di Arturo Colombo,* "Il Modello Umanitaria", "Spazio ai caratteri. L'Umanitaria e la Scuola del Libro". *Una documentazione fondamentale non solo per la storia dell'Umanitaria, ma anche per la memoria di tutti noi.* **Claudio A. Colombo**, curatore del volume è il responsabile dell'Archivio Storico della Società Umanitaria.

in co-edizione con la
Società Umanitaria
via Daverio, 7 Milano
02/5796831
www.umanitaria.it

sito dedicato
http://solari.umanitaria.it

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Ilaria e il suo mondo

FORMATO 24X16
PAGINE 96
ILLUSTRAZIONI 118 in bianco e nero
CODICE ISBN 88-87724-39-3
PREZZO euro 15,00

PROFILO DEL LIBRO:
DIARIO DI VIAGGIO NELLA VITA

Dalla presentazione di Daniele Oppi:

Il mondo di Ilaria va oltre il segno letterario, oltre l'intenzione dello "scrivere dello scrittore", e si arresta prima ancora che questo segno si manifesti.
Eppure, come per i casi letterari più incisivi, non si comprende facilmente chi aiuta chi attraverso le pagine di una serie di rivelazioni personali tradotte nell'album qui sottomesso alla pubblicazione.
L'autrice si narra in forma forte, persino felice, sempre in credito di affetti, dipanando annotazioni che disvelano quotidianità e dichiarazioni assolute, riverberando passioni simboliche che tuttavia risultano profondamente crude e reali, lasciando alla fine il lettore scomodamente a proprio agio nel mondo -anormale- delle differenze, qui docilmente ricondotto nella normalità.
La protagonista e l'autrice si identificano in un'unica figura reale, sottintesa da una ricerca d'amore che non assolve nessuno dei soggetti "inventariati" da questa imperturbabile autoanalisi: ma sui quali Ilaria passa una intensa e lieve carezza di riconoscenza.
Elefterìa e Ilaria si tengono per mano, integrate e sdoppiate, libere e sottomesse, ribelli e determinate.
Tenendo nel cuore tutto il mistero del "fanciullino".

L'AUTRICE

Elefterìa Torriani
"Chi è Ilaria?
Penso che a questa domanda dovrebbero rispondere le persone che mi conoscono, ma volendo parlare personalmente di me medesima potrei definirmi più o meno così: gentile, affettuosa, gelosa quanto basta, sensibile, ma sono una persona che ha conosciuto la sofferenza a causa di qualche problema durante l'infanzia. Mi spiego meglio: quando sono nata ho avuto due crisi di respiro che mi hanno fatto conoscere..."

RACCOLTOEDIZIONI

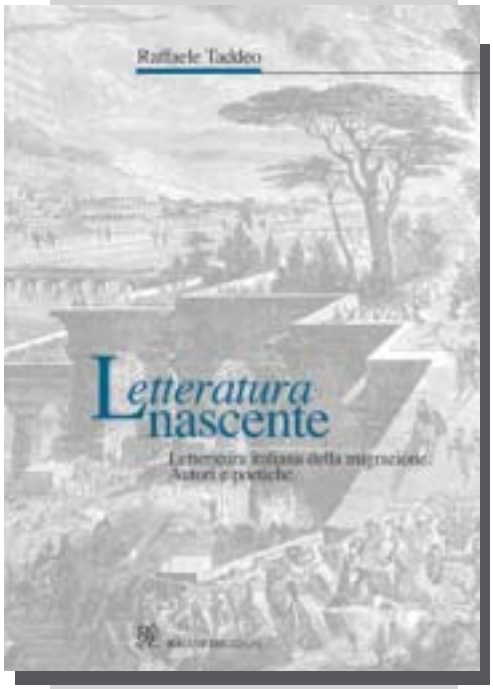
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Letteratura nascente

Letteratura italiana della migrazione. Autori e poetiche.

AUTORI	Raffaele Taddeo
FORMATO	15 X 21
PAGINE	200
CODICE ISBN	88-87724-18-0
PREZZO	15,00

PROFILO DEL LIBRO:
Saggio sulla letteratura della migrazione.

(...) Letteratura Nascente, pur nella sua attenta e documentata disanima delle caratteristiche ambientali e delle tematiche di questi autori "speciali", lancia un segnale sintomatico circa l'importanza di questa scrittura conquistata a fatica e appassionatamente da chi segna in tal modo il proprio affrancarsi nella nuova terra.
Si tratta pur sempre di un passaggio di confini che annulla con il suo fare lo stesso senso di confine, di recinto. Da una frammentazione linguistica scaturisce il senso di un arricchimento espressivo formato dal passo della storia (...)

dall'introduzione di:**Daniele Oppi** - Artista

(...) Leggiamo dall'alto in basso, da destra a sinistra, la italiana lingua, quella della "nazione"; ma siamo meno curiosi delle altre. Ho sempre guardato con curiosità chi aveva forti radici da difendere; il concetto di "l'identità nazionale" è per me ancora oggi un mistero. Negli aeroporti, nelle frontiere, nei luoghi di passaggio tra un'identità e l'altra (ma anche tra un quartiere e l'altro della stessa Milano), mi interrogo spesso su questo mistero. Siamo convinti di essere al centro del mondo, con le nostre bandiere al vento. Bandiere che in realtà nascondono l'orizzonte del mare. Voltiamo pagina.

dalla presentazione di: **Marco Bechis** - Regista

L'Autore:

Raffaele Taddeo nasce a Molfetta (Bari) l'8 giugno 1941. Laureatosi in Materie Letterarie presso l'Università Cattolica di Milano, città in cui risiede, ha insegnato italiano e storia negli istituti tecnici dal 1978.
Per diversi anni ha svolto la mansione di "consulente didattico per la costruzione dei Centri scolastici Onnicomprensivi" presso il CISEM (Centro per l'Innovazione Educativa di Milano). Con la citata istituzione ha collaborato alla stesura di tre volumi: *Primi lineamenti di progetto per una Scuola Media Secondaria Superiore quinquennale* (1973), *Tappe significative della legislazione sulla sperimentazione nella Scuola Media Superiore* (1976), *La sperimentazione nella Scuola Media Superiore in Italia: 1970/1975* (1976).
Negli anni '80 è stato eletto vicepresidente del Distretto scolastico 80, coordinando la pubblicazione *una scuola che cambia*, in coincidenza con l'attuazione dei Nuovi Programmi della Scuola Primaria.
Nel 1991 ha fondato, in collaborazione con alcuni amici del territorio di Dergano Bovisa, il Centro Culturale Multietnico La Tenda, di cui è presidente. Molteplici sono state le attività del Centro La Tenda: 1) Dal 1991 si sono organizzati corsi di italiano per stranieri che hanno avuto grande successo. In 15 anni hanno seguito i corsi 6.000 studenti; oltre 50 insegnanti hanno collaborato per l'attività formativa. 2) Collateralmente si sono organizzati dibattiti su attività culturali inerenti il problema della migrazione. 3) Dal 1994 ha avuto inizio l'attività di "Letteratura Nascente", mediante la quale sono stati presentati molti libri scritti in lingua italiana da scrittori stranieri seguiti da un folto pubblico con interesse e passione nella Biblioteca Comunale di via Baldinucci a Milano. Si ringrazia il Comune di Milano per la disponibilità della sede e il suo bibliotecario Francesco Cosenza.

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Se trovo chi ha inventato il lavoro...

AUTORI	Roberto Pezzin
FORMATO	11,5 x 16,5
PAGINE	168
CODICE ISBN	88-87724-38-5
PREZZO	15,00

PROFILO DEL LIBRO:

Una lezione esemplare

Un libro fuori dal coro, un testo piacevole ma non "piacente", pronto e tirar fuori dal malcapitato lettore utili e inusitate meditazioni. Un libro amico, che parla direttamente alla nostra materia grigia. Parole e pensieri che, con spontaneità, portano in primo piano la questione cruciale della vita di ciascuno: il lavoro.

L'AUTORE:

Roberto Pezzin, un modello di umanista contemporaneo

L'autore, esperto di comunicazione di base tra persone e ruoli, (individui e motivazioni) si occupa di ricerca empirica nel campo delle relazioni umane in ambito organizzativo.
La ricerca gli ha permesso di ideare un metodo di lavoro che contribuisce a dare valore aggiunto alle organizzazioni attraverso l'uomo.
Il metodo è denominato SQR SMI® Il punto di partenza delle indagini di Roberto Pezzin è l'uomo, a tu per tu con le sue attività espressive nel lavoro, e la crescita inevitabile di molti aspetti della sua personalità sullo sfondo che va assumendo nel sociale.
Gli studi dell'autore e i suoi esperimenti sono applicati con efficacia nell'attività di formazione del personale, nell'affinamento manageriale, nei cambiamenti organizzativi.
Roberto Pezzin partecipa come relatore a convegni e seminari di studio, scrive dispense tecnico-umanistiche, interviene come motivatore in gruppi di lavoro e affianca le organizzazioni nel praticare, in diretta e insieme, quanto progettato "su misura".

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Lo scontento cosmico
Angelo Paccagnini

AUTORI	Gabriele Ranica
FORMATO	15 X 21
PAGINE	196
ILLUSTRAZIONI	50 bn e 8 a colori
CODICE ISBN	88-87724-20-2
PREZZO	15,00

PROFILO DEL LIBRO:

Saggio
Un libro in bilico tra il consapevole contributo scientifico e biografico e gli attestati di stima, amicizia e passioni dettati dalle frequentazioni di vita. Si ottiene così un disincantato documento in grado di restituire "al vivo" la personalità di quell'Angelo Paccagnini, Angelo talvolta dalla spada fiammeggiante ed altre volte fatto precipitare dai Cieli.
Con amorevole cura questo mosaico si è andato formando nelle "sudate pagine", sino al momento in cui la concreta prova d'affetto ha indotto il dottor Dino Giovanninetti di Castano Primo a rendere possibile la pubblicazione di questo libro, il cui titolo è ispirato da alcune riflessioni di Massimo Mila, che l'autore ha adottato con giusta sensibilità.

(...) Al contrario di quanto si crede comunemente, il filtro della storia non è necessario per affrontare gli argomenti di studio, anzi può perfino essere controproducente, d'ingombro per le sue incrostazioni ermeneutiche: la storiografia agevola l'inquadramento, ma ne smorza i fermenti, disconosce le passioni, ignora gli umori, appiattisce le sensazioni e le pulsioni profonde che costituiscono, nei casi migliori, le vere ragioni dell'opera d'arte, quelle per le quali un musicista si mette a scrivere. (...)

dall'Introduzione di **Renzo Cresti**

L'AUTORE:

Gabriele Ranica.
Nato ad Antegnate (BG) nel 1956, laureato in Filosofia con una tesi sulla percezione cromatica, insegna materie letterarie nella scuola media superiore statale.
Sin dall'inizio degli anni settanta, sotto la guida del M° Franco Gianella, ha studiato sassofono, pianoforte ed elementi di armonia e composizione. La conoscenza e l'amicizia con Angelo Paccagnini lo hanno ricondotto alla musica sperimentale e alla ricerca timbrica caratteristica della musica elettronica per computer.
Alcune composizioni sono su Vitaminic.it e su Besonic.com. Alla passione per la musica si sono sempre affiancate quelle per l'arte in generale, per la discussione filosofica e per la poesia.
Vive e lavora a Castano Primo (MI).

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Il valore dell'Alleanza
Mutua Alleanza Milanese

AUTORI	volume a cura di Paola Signorino, gruppo di lavoro M.A.M. coordinato da Nino Buscemi, team **RACCOLTO** (ricerche)
FORMATO	cm. 21 X 28
PAGINE	176 illustrate a colori
CODICE ISBN	88-87724-35-0
PREZZO	euro 28,00

PROFILO DEL LIBRO:

VOLUME STORICO DOCUMENTARIO.
A cento anni dalla sua fondazione (1905), la cooperativa M.A.M. propone un'opera commemorativa di assoluto valore e significato storico. Il testo evidenzia le sue caratteristiche peculiari, contraddistinte dal periodo di mutua assistenza, fino al passaggio edificatorio e marca l'aspetto continuo di socializzazione attraverso le attività di "circolo" e di consumo.

Il volume contiene la riproduzione fedele dell'opuscolo storico del 50° anniversario e descrive i 50 anni successivi, mentre la ricerca storica di Paola Signorino sul sodalizio é accompagnata da una parte testuale curata dalla cooperativa Raccolto riguardante lo sfondo epocale degli eventi milanesi. Le numerose illustrazioni, spesso inedite, contribuiscono ad approfondire con efficacia questa ricerca.

Per agevolare il lettore a collocare nel tempo gli avvenimenti che hanno reso così longeva la Mutua Alleanza Milanese, l'opera é stata divisa in capitoli cronologici: dalla fondazione alla prima guerra mondiale, il dopoguerra fino al 1925, durante il ventennio fascista, dalla liberazione agli anni '70, fino ai nostri giorni.

Paola Signorino (Milano 1965)
Storico, tutor all'Università Statale di Milano.
E' responsabile di **RACCOLTO**EDIZIONI per il settore delle pubblicazioni storico-documentarie ed incaricata per la ricerca.
In questo campo é autore di "*La città ideale*", 125° anniversario della SEAO; "*Il valore dell'Alleanza*", 100 anni di Mutua Alleanza Milanese; "*Affori & Uniti*", una storia milanese con Aldo Bartoli.
E' coautrice di "*Spazio ai caratteri*", 100 anni della Scuola del Libro dell'Umanitaria - **RACCOLTO**EDIZIONI / SilvanaEditoriale.

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Affori & Uniti va in città

Studi storici, scritti, immagini e testimonianze dirette dal territorio

AUTORI	Paola Signorino, Aldo Bartoli
FORMATO	cm. 21 X 28
COPERTINA	con risvolti
PAGINE	180 illustrate a colori
CODICE ISBN	88-87724-37-7
PREZZO	euro 28,00

PROFILO DEL LIBRO:

VOLUME STORICO DOCUMENTARIO.

Dalla presentazione di Aldo Aniasi riportiamo alcuni brani:

Affori, Bruzzano, Dergano, accorporati al Comune di Milano nel 1923 hanno conservato caratteristiche che si richiamano alle loro origini e che risentono per composizione sociale delle vicende politico-culturali di cui sono stati protagonisti il proletariato, la classe operaia e le lotte che per decenni si sono svolte per la conquista delle amministrazioni civiche. (...)

Non si conosce realmente la nostra città se non si capiscono le vicende che hanno visto protagonisti gli abitanti di quei comuni accorporati al Capoluogo che hanno vissuto decenni e decenni succubi di una aristocrazia terriera e considerati sudditi privi di ogni diritto civile.

Paola Signorino e Aldo Bartoli non raccontano solo vicende che pochi conoscono, non solo illustrano avvenimenti amministrativi e competizioni elettorali ma hanno compreso e riescono a trasmettere ai lettori una realtà che è parte integrante dello sviluppo democratico di un pezzo di Milano, significativa di una vicenda storico-politica e della democrazia progressista delle aree urbane del nostro Paese. (...)

Ciò che evidenziano e che sottolineano è il ruolo svolto dalle leghe degli operai, dei muratori, dei selciatori, (...) dei cooperatori, che fondavano le loro iniziative su valori di solidarietà, di giustizia sociale, di uguaglianza ma ancorati alla concretezza rappresentata dal movimento delle cooperative di consumo, delle cooperative edificatrici e difesa con la forza del movimento sindacale. Un movimento che si impegnava sui fronti della tutela della salute, dell'assistenza ai bisognosi, della cura dell'infanzia, della diffusione dell'istruzione, e sempre attento alla tutela dei consumatori e degli inquilini aspiranti ad ottenere abitazioni confortevoli.

GLI AUTORI:

Paola Signorino (Milano 1965)
Storico, tutor all'Università Statale di Milano.
È responsabile di **RACCOLTO**EDIZIONI per il settore delle pubblicazioni storico-documentarie ed incaricata per la ricerca.
In questo campo é autore di "*La città ideale*", 125° anniversario della SEAO; "*Il valore dell'Alleanza*", 100 anni di Mutua Alleanza Milanese; "*Affori & Uniti va in città*", una storia milanese con Aldo Bartoli.
È coautrice di "*Spazio ai caratteri*", 100 anni della Scuola del Libro dell'Umanitaria - **RACCOLTO**EDIZIONI.

Aldo Bartoli (Milano 1931)
Appassionato ricercatore di storia locale e promotore di iniziative culturali importanti. In molti decenni ha raccolto documenti testuali e iconografici anche rari che riguardano i territori della Bovisa, Dergano, Affori e Bruzzano, con particolare riguardo al mondo della cooperazione di cui fa parte. Vive e lavora a Dergano.

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Obiettivo Europa
L'ufficio Politiche Europee

AUTORI	Graziella Ricci, Andrea Pignatti
FORMATO	cm. 17 X 24
PAGINE	67
CODICE ISBN	88-87724-10-5
PREZZO	euro 18,00

PROFILO DEL LIBRO:

SAGGIO TECNICO.
Nascita, strutturazione e attivazione di un Ufficio Europa.

Questo volume rappresenta una vera e propria guida pratica per la costituzione di un Ufficio Politiche Europee.

E' importante notare il suo carattere prevalentemente documentale, puntuale registrazione degli atti e dei fatti compiuti per la costruzione dell'Ufficio.
Gli autori ci restituiscono un quadro basato su "relata refero", sfrondato da intento didattico-teorico.
L'editore ha intrapreso la sua opera di comunicazione grazie al Comune di Ravenna - Ufficio Politiche Europee.

GLI AUTORI:

Graziella Ricci
Laurea in Scienze dell'Educazione all'Università di Bologna.
Nell'ambito della ricerca universitaria (orientamento professionale, formazione, occupazione) ha sviluppato progetti per l'attivazione di strutture innovative per la Pubblica Amministrazione.
Attualmente è funzionario del Comune di Ravenna, responsabile dell'Ufficio Politiche Europee.

Andrea Pignatti
Esperto di finanziamenti comunitari.
Collaboratore di ERVET Spa. Responsabile del Sito sui finanziamenti europei EUROPAFACILE (www.europafacile.net).
Collaboratore dell'Ufficio progetti Europei di diverse Regioni e Province italiane.
Svolge attività professionali di informazione, assistenza tecnica e formazione per Enti Pubblici, privati e del terzo settore per i finanziamenti comunitari.
E' coordinatore dell'Ufficio Finanziamenti UE per la Fondazione Scuole Civiche di Milano.

RACCOLTOEDIZIONI

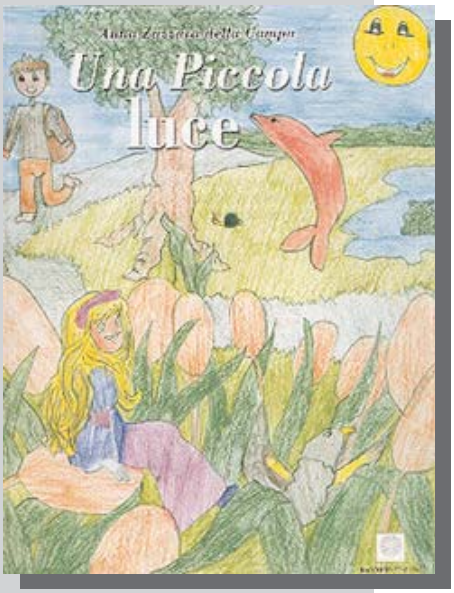
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Una Piccola luce

AUTRICE	Anna Zazzara della Campa
FORMATO	cm. 20,5 X 27
PAGINE	92
ILLUSTRAZIONI	20 tavole di Silvia Romeo a colori
CODICE ISBN	88-87724-07-5
PREZZO	euro 15,00

PROFILO DEL LIBRO:

FAVOLE.
La porticina dei racconti e delle avventure deve essere tenuta sempre aperta, e per trovarla anche di notte, basta seguire "Una Piccola luce".

Una Piccola luce è una raccolta di fiabe/favole
davvero singolari e delicate,
accompagnate dai fantasiosi disegni
di una ragazzina di dieci anni, Silvia.
Ciascun lettore, a suo piacimento, potrà provare ad illustrare queste storie nel modo che sa e preferisce.

L'AUTRICE:

Anna Zazzara della Campa
Nata a Napoli. Consegue la maturità classica
e si diploma in pianoforte al Conservatorio S.Pietro
a Majella di Napoli a pieni voti.
Nel 1983 una colomba, assidua sul davanzale della sua finestra,
la invita a comporre poesie.
Nel 1992 e suoi lettori diventano i bambini,
cui dedica le sue favole e fiabe.
Un falegname provetto e operoso, con tre figlioletti,
riceve una prestigiosa ordinazione da una nobildonna:
realizzare un trono meraviglioso in cinque giorni.
Come affrontare l'impegno?
Semplice: inventare cinque fiabe
in cinque giorni per i propri tre bambini.
Nasce così "Luna, sole...e stelle" e nel 1997 Ricardo Fuks
ne conduce la regia nella sua interpretazione teatrale.
Fu così che le favole e le fiabe di Anna Zazzara della Campa
andarono a teatro.
I bambini spalancano gli occhi e battono le mani:
lo spettacolo continua, in cartellone si aggiungono
"Benedetta", "La stellina Margherita" e
"Come fu che una lumaca arrivò sulla luna".
La platea dei bambini si fa gremita, perché dallo scrivere di Anna
i suoi personaggi balzano sul palcoscenico.

RACCOLTOEDIZIONI

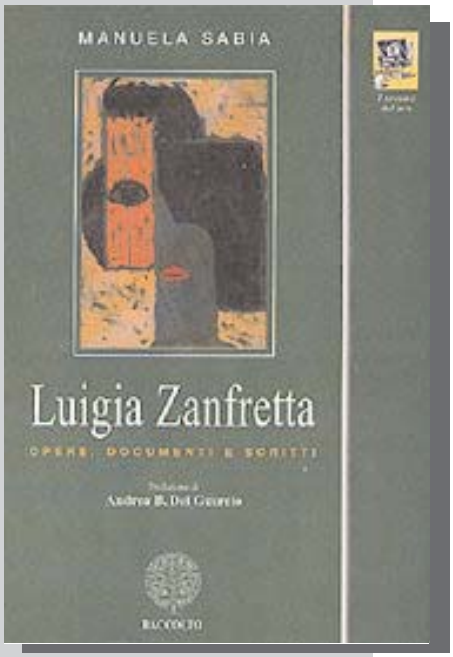
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Luigia Zanfretta
Opere, documenti e scritti

AUTRICE	Manuela Sabia
FORMATO	cm. 16,5 X 24
PAGINE	104
ILLUSTRAZIONI	19 in b/n
CODICE ISBN	88-87724-04-0
PREZZO	euro 22,00

PROFILO DEL LIBRO:

ARTE E CRITICA.
Tesi di Laurea a Brera.
Volume dedicato all'opera di **Luigia Zanfretta** da collocare all'interno del complesso lavoro di ricerca e di studio dell'arte italiana sviluppatasi lungo la seconda metà del '900 e che rischia di naufragare in una progressiva dispersione dei diversi significativi valori in essa raccolti.
La monografia si articola con grande correttezza attraverso distinte sezioni, soffermandosi sulla storia della Zanfretta sin dai suoi esordi accademici a Brera, ne indaga gli interessi estetici e ne documenta lo sviluppo pittorico fino alla maturità espressiva caratterizzata da una cultura figurativa su cui agiscono i processi analitici delle Avanguardie moderne.
Completano il volume le lettere, i documenti dell'Antologia Critica e le testimonianze sempre profonde del Maestro Ernesto Treccani e del Professor Raffaele De Garda.
La prefazione del volume é stata curata di Andrea B. Del Guercio.

RACCOLTOEDIZIONI

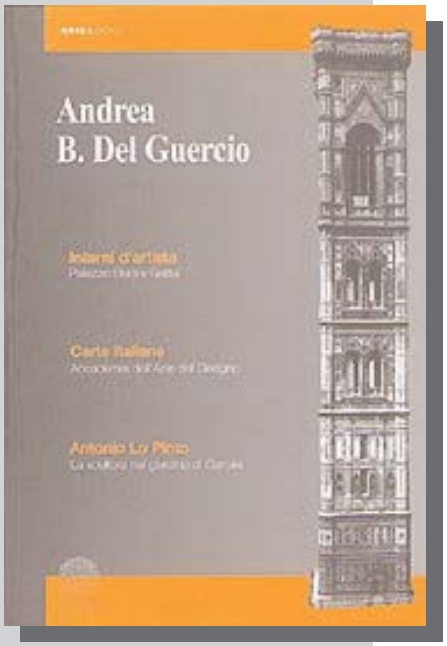
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



TRE EVENTI A FIRENZE

Interni d'artista - Palazzo Budini Gattai
Carte Italiane - Accademia dell'Arte del Disegno
Antonio Lo Pinto - La scultura nel giardino di Carraia

AUTORE	Andrea B. Del Guercio
FORMATO	cm. 16,5 x 24
PAGINE	48
ILLUSTRAZIONI	22 in bianco e nero
CODICE ISBN	88-87724-05-9
PREZZO	euro 6,20

PROFILO DEL LIBRO:

ARTE E CRITICA.
In questo volumetto sono raccolte e documentate due distinte esposizioni, Interni d'Artista e Carte Italiane, e la collocazione di una scultura di Antonio Lo Pinto nel Giardino Pubblico di Carraia realizzate negli anni 1991 e 1992 a Firenze; la documentazione fotografica rileva che il trascorrere degli anni non ha scalfito il valore di quelle esperienze ed il giudizio critico che le aveva elaborate.

L'AUTORE:

Andrea B. Del Guercio (Roma 1954)
Laureato in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna presso l'Università agli Studi di Firenze nel 1978.
Titolare della Cattedra di Storia dell'Arte e Coordinatore del Dipartimento d'Arte Sacra Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.
Ha ricoperto numerosi ruoli di Direttore Artistico nel circuito museale ed espositivo d'arte moderna e contemporanea in Italia, in Germania e negli U.S.A.
Commissario per la Biennale Internazionale d'Arte di Venezia nel 1988.
Presidente della Fondazione Primo Conti
Archivi delle Avanguardie Storiche tra il 1992 e il 1994.
Curatore di diverse monografie ed articolista per molte Case Editrici.
Rivolge da tempo, particolare attenzione alla Storia della Scultura Moderna e Contemporanea e ne osserva le interdisciplinari contaminazioni espressive con la Pittura, il Design e l'Architettura.

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Lo Stato dello Stato sociale

AUTORE	Emilio Gramegna
FORMATO	cm. 15 X 21
PAGINE	111
CODICE ISBN	88-87724-10-5
PREZZO	euro 10,00

PROFILO DEL LIBRO:

SAGGIO SOCIO-ECONOMICO.
Quaderni della Società Umanitaria
e della Fondazione Giacomo Brodolini di Milano.
Il presente "quaderno" raccoglie gli interventi
- rielaborati e ampliati rispetto al contesto
pur conservando il taglio degli originali -
al seminario di studi sui temi del lavoro e della nuova questione sociale tenutosi presso la Società Umanitaria il 28 marzo 2003.
Il seminario sullo Stato sociale e la pubblicazione di questo Quaderno si colloca nel quadro delle iniziative di analisi e di confronto sui temi del lavoro e delle nuove questioni sociali, promosse dalla Fondazione Giacomo Brodolini di Milano insieme alle principali organizzazioni sindacali milanesi e lombarde.
Gli interventi raccolti e contenuti nel volume sono opera di:
E. Bartocci, A. Cro, M. della Campa, S. Franzoni, G. Gazzo, E. Gramegna, A. Pizzinato, R. Roncati, C. Stelluti e L.Tronti.

L'AUTORE:

Emilio Gramegna (Milano 1950)
E' professore di Storia economica all'Istituto Superiore per Interpreti e Traduttori della Fondazione Scuole Civiche di Milano, ha collaborato con il Dipartimento di Storia della Società e delle Istituzioni ed è stato docente a contratto di Storia contemporanea presso il DUSS della facoltà di Scienze politiche dell'Università di Milano.

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Ricordi di vita contadina

AUTORE	Secondo Rustici
FORMATO	cm. 15 X 21
PAGINE	64
ILLUSTRAZIONI	19 disegni di Daniele Oppi in bianco e nero
CODICE ISBN	88-87724-14-8
PREZZO	euro 5,00

PROFILO DEL LIBRO:

PROSA POETICA AUTOBIOGRAFICA.
L'autore offre uno scenario autentico di vita contadina, fotografando con estrema semplicità e obiettività, non solo fatti, usi e costumi, ma anche sentimenti e percezioni culturali.
Ed è qui che il testo si fa davvero letteratura, trascinando con sé più chiavi di lettura, presentando un quadro omogeneo e coerente di una vita globale, dove oggetti, atti, animali, persone, stagioni, fatiche, intemperie, si fanno protagonisti panici della natura.
Il testo sprigiona una grande coerenza tra uno stile primitivo e naturale, denso di connotazioni linguistiche popolari vietate ai più di coloro che scrivono, e qui restituite in un lessico che sarebbe piaciuto a Gadda e che Pasolini riconoscerebbe come documentale.

L'AUTORE:

Secondo Rustici
Figlio di agricoltori mezzadri, vive la sua infanzia e l'adolescenza in campagna, ed è a questo tratto di vita che si riferisce il componimento.
Secondo Rustici ha votato la sua giovinezza e l'età adulta al servizio dell'Arma dei Carabinieri, traslando e contenendo densamente, con pudore e dignità, la sua anima contadina nei suoi alti compiti di tutore della legge.
Andato in pensione, tornò quasi precipitosamente alla terra che gli aveva dato i natali, dove ha ritrovato, come se il tempo non fosse mai passato, intatti i ricordi vibratili della sua infanzia.

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Chi va piano...

AUTORI	Roberta e Franco Marasco
FORMATO	cm. 15 X 21
PAGINE	48
ILLUSTRAZIONI	16 disegni di Daniele Oppi in bianco e nero
CODICE ISBN	88-87724-03-2
PREZZO	euro 6,00

PROFILO DEL LIBRO:

RACCONTO/TRATTATO SCIENTIFICO.
La Chiocciola - Operetta e storia naturale degli autori-osservatori.
Questo sottotitolo definisce bene il tema e il genere.
Con un modo di narrare suggestivo, semplice eppure raffinato, gli autori disvelano tutta l'importanza che va data alle meraviglie della Vita, anche laddove palpitano in un piccolo organismo vivente come quello della chiocciola.
In un tempo come il nostro che è il trionfo della rapidità, degli spostamenti, questo volumetto ci aiuta a scoprire e a riflettere sull'etica lenta della chiocciola; facendoci ritrovare il gusto per i ritmi naturali della vita e dei sensi.

GLI AUTORI:

Franco Marasco.
Avvocato libero professionista.
Conoscitore in modo puntuale e dettagliato della vita delle chiocciole, basando lo studio sull' osservazione dIretta e appassionata.
Ha creato un parco per l'allevamento delle chiocciole, dopo averle studiate però ha abbattuto i recinti, restituendo la libertà agli amici gasteropodi.

Roberta Marasco.
Figlia di Franco, è nata a Milano nel 1970, si è laureata in lettere moderne e sta terminando la Scuola di specializzazione in Comunicazioni sociali presso l'Università Cattolica di Milano.
Ha scritto saggi e recensioni per riviste cinematografiche e ha collaborato e collabora con alcune case editrici, fra cui *Il Castoro, Marco Tropea Editore, Il Saggiatore, Ubulibri*.
Ha lavorato come insegnante, di italiano e di storia, in scuole private.

RACCOLTOEDIZIONI

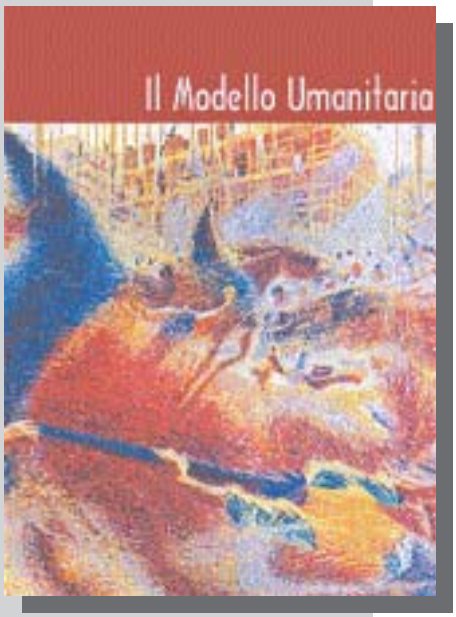
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Il Modello Umanitaria

AUTORE	Massimo della Campa (a cura di)
SCRITTI DI	G. Afeltra, S. Aleramo, R. Bossaglia, A. Colombo, C. A. Colombo, C. E. Gadda, G. Galli, M. L. Ghezzi, D. Oppi, A. Osimo, M. H. Polidoro, G. Saragat, G. Spadolini, F. Turati, P. Valera, Prospero Moisè Loria.
FORMATO	cm. 20,5 X 28
PAGINE	215
ILLUSTRAZIONI	Oltre 350 a colori
CODICE ISBN	88-87724-06-7
PREZZO	euro 40,00

PROFILO DEL LIBRO:

VOLUME STORICO/DOCUMENTARIO.
Il Modello Umanitaria è l'immagine allusiva e simbolica per definire il processo di formazione e sviluppo della benemerita istituzione milanese sorta nel 1893 per volontà di Prospero Moisè Loria ed affermatasi lungo centodieci anni di originali iniziative, sempre nel segno della solidarietà.
Attraverso un vivace mosaico di interventi - da Massimo della Campa a Gaetano Afeltra, da Rossana Bossaglia ad Arturo Colombo, da Giorgio Galli e Daniele Oppi a Morris Ghezzi - emerge la lunga e ricca storia dell'Umanitaria, la costante difesa del mondo del lavoro, la capacità di stare al fianco degli operai e in aiuto degli emigranti, il sostegno al mondo contadino, la valorizzazione delle scuole professionali, l'educazione degli adulti, la crescita civile e democratica.
Insieme ad una straordinaria serie di immagini, alcune testimonianze illustri - da Loria a Turati, da Valera a Osimo, da Gadda alla Aleramo, da Saragat a Spadolini - confermano come mai e perché il Modello Umanitaria costituisce un orgoglio per Milano. E un esempio per tutti.

L'AUTORE:

Massimo della Campa
Presidente della Società Umanitaria
Massimo della Campa è napoletano di nascita e di famiglia. Nel corso di un'intensa vita professionale in Italia ed all'estero - esercita l'avvocatura in Milano, dove risiede dal 1950 - ha ricoperto incarichi in organizzazioni italiane e internazionali. Personalità attiva nella vita sociale e culturale milanese, è da sempre impegnato nel campo dei diritti civili. Presidente e componente di associazioni solidaristiche, presiede dal 1986 la Società Umanitaria, centenaria istituzione milanese, rilanciata con impegni anche nel Meridione d'Italia. Dopo i primi giovanili contatti con la Massoneria, nella primavera del 1943, è entrato nel Grande Oriente d'Italia dove ha ricoperto le più importanti cariche istituzionali.

Società Umanitaria
via Daverio, 7
Milano

tel. 02/5796831

www.umanitaria.it

RACCOLTOEDIZIONI

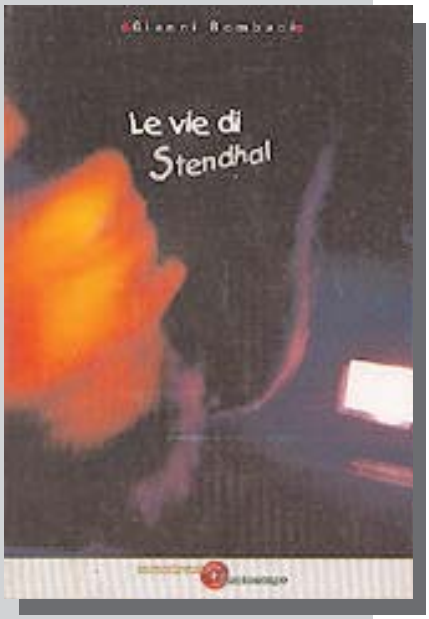
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Le vie di Stendhal

AUTORE	Gianni Bombaci
FORMATO	cm. 15 X 21
PAGINE	64
ILLUSTRAZIONI	5 disegni di D.Oppi in b/n
PREZZO	euro 5.00

PROFILO DEL LIBRO:

POESIA.
In questo volume dal titolo ermetico e rivelatorio,
l'autore percorre il suo stesso tempo afferrandolo e osservandolo
in simultanea, rivela il nesso profondo tra suono e parola,
tra voce e ritmo musicale, così come deve essere per chi fa poesia.
Schivo e antiretorico, il verso scorre nascondendo con asciuttezza
e senza compiacimento la sua natura disincantata a collezionare
minimalia capaci di svelare intimi e preziosi sguardi poetici.
Da qui questo continuo fluire di immagini sonore e stupefacenti
e questo struggente recinto avvertito, ma di cui non è dato
di vedere i confini.

L'AUTORE:

Gianni Bombaci (Messina 1940)
Dal 1963 vive a Milano, sposato e con un figlio poeta *tout court*.
Studi universitari (Scienze economiche) a Messina,
con qualche impegno politico nell'UGI
(Unione degli uversitari laici e di sinistra)
e nel nascente Partito Radicale, e poi all'Università di Parma.
Il 1973 lo vede nel PCI di Enrico Berlinguer,
dopo una breve parentesi nel PSIUP.
A Milano comincia la sua attività sindacale (1967) in CGIL
dove sarà Segretario Generale della FIDAC (credito) prima
e della FISAC poi (credito e assicurazioni)
e, dal 1983, Segretario della Camera del Lavoro.
La responsabilità delle relazioni internazionali lo porta in Uruguay,
Argentina, Brasile, Spagna, Andorra, Francia, Germania, Svizzera,
Austria, Svezia.
Attualmente è responsabile, per la CGIL Lombardia, del
Dipartimento Internazionale e consigliere della Società Umanitaria.
Appassionato di jazz, è stato fra i fondatori, assieme a Riccardo
Terzi, Franco Cerri, Enrico Intra, Giuseppe Garbarino, Maurizio
Franco, dell'Associazione Culturale l'Atelier Musicale del Ventesimo
Secolo (musica classica contemporanea e jazz).

RACCOLTOEDIZIONI

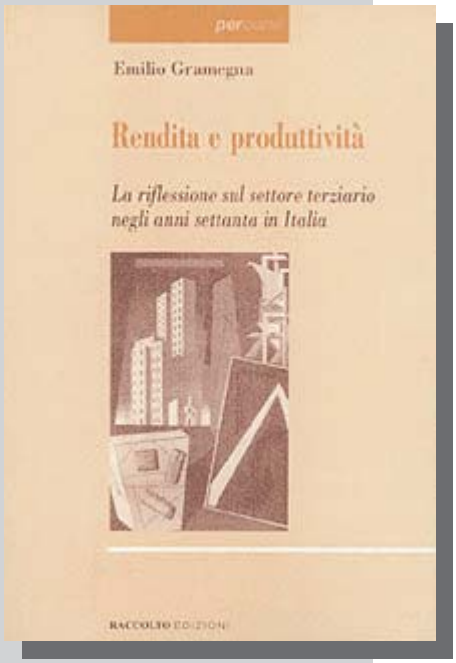
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Rendita e produttività

AUTORE	Emilio Gramegna
FORMATO	cm. 11,5 X 16,5
PAGINE	90
CODICE ISBN	88-87724-08-3
PREZZO	euro 8,00

PROFILO DEL LIBRO:

SAGGIO STORICO/ECONOMICO.
La riflessione sul settore terziario negli anni settanta in Italia.
Il libro tratta della disoccupazione strutturale e delle scelte economiche attuate nel periodo preso in esame, esaminando il mercato del lavoro e la situazione dei ceti medi, con particolare attenzione alle questioni relativi ai profitti, ai salari e alle rendite. Concludono il saggio le acute osservazioni conclusive dell'autore.

L'AUTORE:

Emilio Gramegna (Milano 1950)
E' professore di Storia economica all'Istituto Superiore per Interpreti e Traduttori della Fondazione Scuole Civiche di Milano, ha collaborato con il Dipartimento di Storia della Società e delle Istituzioni ed è stato docente a contratto di Storia contemporanea presso il DUSS della facoltà di Scienze politiche dell'Università di Milano.

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

tre autunni dopo

mi svegliai con il cuore tra le mani

AUTORE	Piero Ranaudo
FORMATO	cm. 15 X 21
PAGINE	150
ILLUSTRAZIONI	5 in blu e verde
CODICE ISBN	88-87724-12-1
PREZZO	15,00
PROMOZIONE	RPR ASSOCIATI s.r.l.

PROFILO DEL LIBRO:

POESIA.
Elegante volume di poesia, interessante anche l'approccio cromatico

"Piero Ranaudo se fosse un calciatore (e in materia un pochino
me lo si conceda, credo di intendermene),
penso che sarebbe un eccezionale «puntéro»:
uno di quei calciatori (...) tesi soltanto a far varcare al pallone la
linea di porta, estremo simbolo di una barriera da oltrepassare,
di un limite da superare, annientare, vincere".

dalla presentazione di ***Roberto Baggio***

Un Carmen Rebelle di Walterus de Castellone, nello stile dei Carmina Burana medievali canta, dell'allora curia romana: Roma mundi caput est / sede nil capit mundum, // quod pendet a capite, / totum est immundum… È la prima suggestione che colpisce leggendo molti di questi testi di "Tre autunni dopo" di Piero Ranaudo. L'impurità è sentita, prima che constatata e condannata. E il disordine si scopre non tanto in una corrotta collettività curiale, quanto nella predisposizione, sovente megalomane e maledetta, di ciascuno di noi. Anche Villon viene in mente, in particolare in poesie, una sorta di canti di prigionia, come quelle dedicate alla caserma di Via Rigola, 40. La maledizione degli uomini ha una cadenza profetica, enfatica in quanto sovente visionaria.
Leggendo il volume, scopriamo una poetica vibrante che affronta, a volte con ironia, a volte in modo sferzante le ombre del vivere: "Scrivere – afferma Ranaudo – è la possibilità di esprimere le paure e i disagi quotidiani, le gioie e l'amore che affrontiamo, imparando a convivere con esse con maggior serenità. La poesia, con le sue emozioni, è terapia per il cuore a patto d'imparare a leggerla con il cuore".

dalla prefazione di ***Gio Ferri***

L'AUTORE:

Piero Ranaudo
Osteopata, residente a Verbania da oltre 40 anni,
Piero Ranaudo é, certamente, un personaggio eclettico.
Insigne osteopata, autore di pubblicazioni scientifiche,
già docente presso l'Università di Tor Vergata a Roma.
Lo scopriamo ispirato cantore di storie metropolitane.
"Tre autunni dopo…" è il titolo della sua prima raccolta in versi.
Ha già in preparazione un secondo volume.

RACCOLTOEDIZIONI

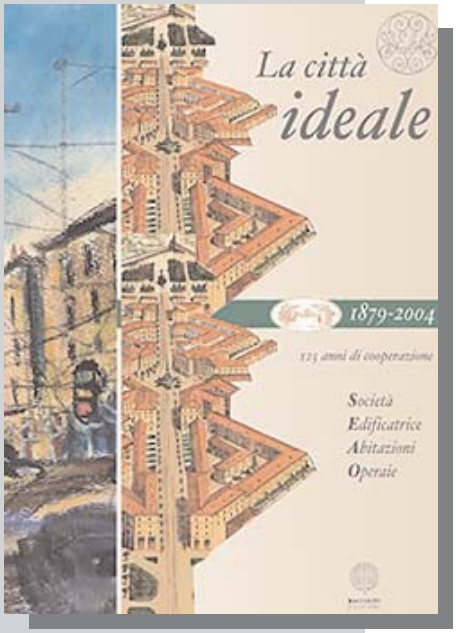
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



La città ideale

AUTORI	Paola Signorino, Emilio Gramegna, Daniele Oppi
FORMATO	cm. 21 X 28
PAGINE	224
ILLUSTRAZIONI	Oltre 350 a colori
CODICE ISBN	88-87724-14-8
PREZZO	36,00

PROFILO DEL LIBRO:

VOLUME STORICO/DOCUMENTARIO.
Riviviamo la storia della prima cooperativa edificatrice operaia sorta in Italia 125 anni fa: La **SEAO.**
(Società Edificatrice Abitazioni Operaie in Milano).

Ricca ricostruzione storica che intreccia la vita della Cooperativa con la vita della città e della cooperazione in senso più generale. Il volume è contrappuntato da moltissime curiose citazioni dei vari personaggi storici, sopratutto milanesi, che hanno incrociato, per diversi motivi, la vita della SEAO.

I primi sei capitoli sono fondamentalmente storici.

La seconda parte del libro presenta un interessante spaccato della vita attuale dei soci, con la riproposizione, spesso anastatica, di alcuni numeri di "Noi soci"; sempre in questa parte quattro capitoli monografici su "elettricità a Milano", "l'**Esposizione Internazionale di Parigi del 1900**", "le cooperative di consumo", e "**l'abitare ecologico**".

Nella terza sezione due capitoli: uno dedicato a spigolature e curiosità e l'altro alla riproposizione a tutta pagina di **documenti rari** recuperati dall'Archivio Storico della SEAO.

Tutto il volume è stampato a 4 colori ed è corredato da un importante apparato iconografico.

GLI AUTORI:

Paola Signorino (Milano 1965)
Storico, ricercatore all'Università Statale di Milano, ha collaborato alla ricerca "Tra Caporetto e la vittoria", mostra storica all'Umanitaria e al Castello sforzesco. Catalogo Mazzotta. Ha contribuito con il saggio "La scuola milanese in guerra: come riconoscere l'*amico* e il *nemico*" , nel volume curato da Alceo Riosa "Milano in guerra 1914-1918", (Unicopli 1997).

Daniele Oppi (Milano 1932)
Artista a tutto tondo, comunicatore, pubblicitario, scrittore. Tra l'altro promotore dei "Giornali Comunali" negli anni '70, fondatore e primo presidente della cooperativa "Il Guado", oggi è il Presidente della Cooperativa "Raccolto". Ambrogino d'oro 2002.

Emilio Gramegna (Milano 1950)
Professore di Storia economica alla Fondazione Scuole Civiche di Milano, docente di Storia Contemporanea presso il DUSS. Ricercatore per la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Milano; esperto nell'ambito delle Scienze Sociali. Autore del libro "Rendita e produttività" (Raccolto Ed.) e del libro "Lo stato dello Stato Sociale" (Ed. Società Umanitaria-Raccolto)

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Arte sacra contemporanea
La funzione e la riflessione

AUTORE	Andrea B. Del Guercio
FORMATO	cm. 16,5 X 23
PAGINE	32
ILLUSTRAZIONI	21 a colori e 2 in bianco e nero
CODICE ISBN	88-87724-11-3
PREZZO	5,00

PROFILO DEL LIBRO:

SAGGIO/CATALOGO.
Sostanziale evidenza della non visibilità separata delle singole opere che ha quindi favorito una condizione di integrazione generale di ogni valore iconografico; tale processo, dalla separazione all'integrazione, che seppure era un valore cercato ed auspicato, assume un ruolo metodologicamente importante all'interno di un percorso di studio e di un processo di verifica della relazione tra la cultura artistica contemporanea e la sfera specifica e complessa della cultura religiosa, confessionale e liturgicamente definita.

La fruizione del progetto espositivo e quindi dei valori iconografici diversi nasce attraverso un percorso ed un processo esperienziale obbligato ad agire all'interno di un'articolazione di funzioni, quella religiosa e quella estetica; ogni immagine, forse più vicina ad un fotogramma cinematografico, della fruizione vede il coinvolgimento e la relazione tra oggetti ed opere diverse, tra funzioni confessionali e liturgiche, ma ancora manufatti tangibili e momenti precisi di comunicazione, ed ancora valori luminosi e cromatico-simbolici, e perfino profumi distinti tra le diverse aree.

Il volume presenta lavori di: **Ron Arad, Francesco Correggia, Claudio Costa, Gerald Minkof, Muriel Olesen, Stefano Pizzi, Studio Nizzoli Architettura e William Xerra.**

L'AUTORE:

Andrea B. Del Guercio (Roma 1954)
Laureato in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna presso l'Università agli Studi di Firenze nel 1978.
Titolare della Cattedra di Storia dell'Arte e Coordinatore del Dipartimento d'Arte Sacra Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Ha ricoperto numerosi ruoli di Direttore Artistico nel circuito museale ed espositivo d'arte moderna e contemporanea in Italia, in Germania e negli U.S.A.
Commissario per la Biennale Internazionale d'Arte di Venezia nel 1988. Presidente della Fondazione Primo Conti Archivi delle Avanguardie Storiche tra il 1992 e il 1994. Curatore di diverse monografie ed articolista per molte Case Editrici.
Rivolge da tempo, particolare attenzione alla Storia della Scultura Moderna e Contemporanea e ne osserva le interdisciplinari contaminazioni espressive con la Pittura, il Design e l'Architettura.

RACCOLTOEDIZIONI

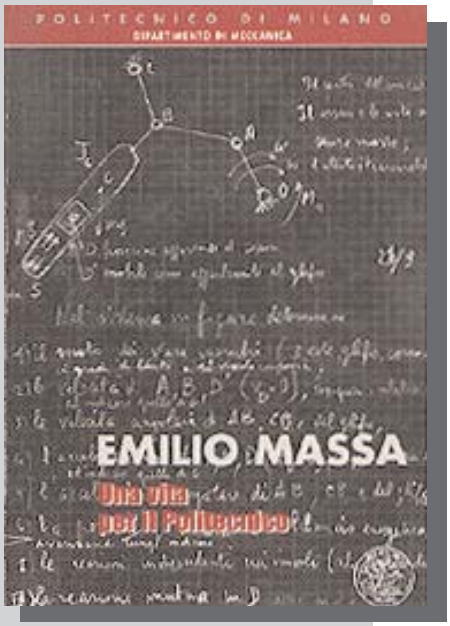
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Emilio Massa,
Una vita per il Politecnico

Edizione commemorativa dedicata a Emilio Massa, esclusiva per il Politecnico di Milano

AUTORE	Politecnico di Milano, dipartimento di meccanica
FORMATO	cm. 21 X 28
PAGINE	490
ILLUSTRAZIONI	Oltre 20 b/n, grafici e formule esplicative

PROFILO DEL LIBRO:

In occasione del primo anniversario della morte di Emilio Massa, avvenuta il 18 novembre 1998, gli amici e colleghi del Dipartimento di Meccanica del Politecnico di Milano, dedicano alla sua memoria questo volume che raccoglie un'ampia selezione dei suoi lavori scientifici, per permettere di valutarne più compiutamente la figura in tutti i suoi aspetti.

L'AUTORE:

Emilia Massa (Milano il 17.8.1926)
Nel 1949, appena laureato a pieni voti in Ingegneria Elettrotecnica presso il Politecnico di Milano, venne nominato Assistente presso la cattedra di Meccanica applicata alle macchine di cui era allora titolare Ottorino Sesini.
Nel 1959 divenne libero docente e Professore incaricato della medesima materia.
Nel 1964. in seguito a concorso, venne chiamato dalla Facoltà a ricoprire come professore di ruolo la cattedra di Meccanica applicata alle macchine, cattedra che mantenne fino al 1998, anno della sua andata fuori ruolo.
Nel 1969 il Rettore Francesco Carassa lo nominò Prorettore, assieme al collega Emilio Gatti, funzione che esercitò fino al 1972, proprio nel periodo forse più difficile della contestazione studentesca.
Dal 1975 al 1980 é stato Direttore dell'Istituto di Meccanica e Costruzione delle macchine.
Nel 1980 venne eletto Preside della Facoltà di Ingegneria, e tale rimase fino al 1987, quando venne eletto Rettore del Politecnico, carica che mantenne fino al 1994.
Come Preside, Massa ha notevolmente contribuito a livello locale e nazionale al miglioramento e ammodernamento degli studi tecnici, con ampio sviluppo anche della parte tecnologica ed organizzativa e in generale della sperimentazione di nuove iniziative.

Politecnico di Milano
Dipartimento di Meccanica
via La Massa, 34
Milano

tel. 02/23998481

www.mecc.polimi.it

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Il Piccolo grande libro di Sedriano

AUTORE	Simonetta Olivares
FORMATO	cm. 16 x 24
PAGINE	164
ILLUSTRAZIONI	Oltre 50 in bianco e nero
PREZZO	8,00

PROFILO DEL LIBRO:

Il piccolo grande libro di Sedriano
é un importante tassello nella conoscenza del passato,
un aiuto a riconoscere ed apprezzare
le eredità trasmesse dalla storia,
per comprendere in modo consapevole le trasformazioni di questo piccolo grande comune alle porte di Milano.
Questo volume fa parte del progetto culturale/divulgativo sulle tematiche della storia di Sedriano ed é composto, nella sua organicità completa, da **cinque opuscoli a fumetti** coordinati ed animati da Daniela Oppi, Gabriele Saveri e Alessandro Trabucchi.

GLI AUTORI:

L'edizione é stata voluta
dall'**Amministrazione Comunale di Sedriano**.
Copyright by Simonetta Olivares / Raccolto, 1999.

RACCOLTOEDIZIONI

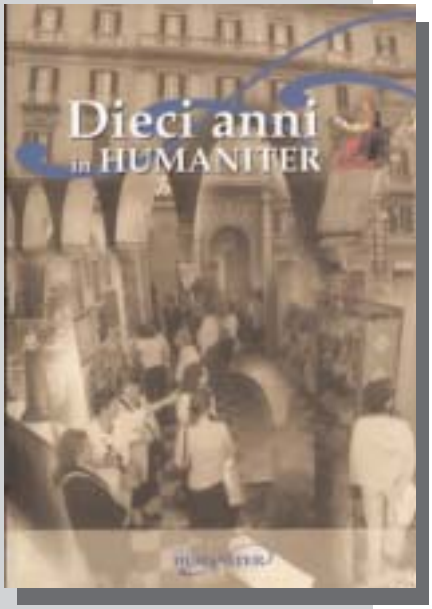
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



Dieci anni in HUMANITER

AUTORI	Massimo della Campa
FORMATO	cm. 16,5 X 23,5
PAGINE	80
ILLUSTRAZIONI	Oltre 50 in bianco e nero
CODICE ISBN	88-87724-15-6
PREZZO	8,00

PROFILO DEL LIBRO:

Una speciale "Agorà" dove far confluire idee, progetti e risorse umane. Il 7 giugno 1994, sotto il nome di Umaniter, nascevano "I corsi dell'Umanitaria", un esperimento sociale che in pochi anni, con l'apertura delle sedi di Milano e Napoli, e la creazione della Fondazione Humaniter, ha riscosso un successo strepitoso.
Dieci anni in Humaniter celebra le tappe più significative di un'esperienza unica, raccontando i traguardi raggiunti grazie alla partecipazione di un gruppo eccezionale di oltre cinquecento volontari, che hanno lavorato per rendere l'Humaniter un centro valido aperto a tutti, con un servizio dove si uniscono apprendimento, aggregazione sociale e interventi sul territorio. Non solo corsi per il tempo libero: ma stimolo di cambiamento e risorsa di innovazione per una vita più degna (humaniter).

L'AUTORE:

Massimo della Campa
Presidente della Società Umanitaria.
Massimo della Campa è napoletano di nascita e di famiglia. Nel corso di un'intensa vita professionale in Italia ed all'estero - esercita l'avvocatura in Milano, dove risiede dal 1950 - ha ricoperto incarichi in organizzazioni italiane e internazionali. Personalità attiva nella vita sociale e culturale milanese, è da sempre impegnato nel campo dei diritti civili. Presidente e componente di associazioni solidaristiche, presiede dal 1986 la Società Umanitaria, centenaria istituzione milanese, rilanciata con impegno anche nel Meridione d'Italia. Dopo i primi giovanili contatti con la Massoneria, nella primavera del 1943, è entrato nel Grande Oriente d'Italia dove ha ricoperto le più importanti cariche istituzionali.

Fondazione Humaniter
via Daverio, 7
Milano

tel. 02/5796831

www.humaniter.org

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Uffici Europa e referenti europei negli enti locali

Esperienze di organizzazione e partecipazione a confronto

AUTORI	AA.VV., relatori e intervenuti
FORMATO	cm. 16,5 X 23,5
PAGINE	96
CODICE ISBN	88-87724-17-2
PREZZO	euro 18,00

PROFILO DEL LIBRO:

SAGGIO TECNICO, ATTI
Testimonianze ed interventi
relativi al convegno Nazionale tra uffici Europa.
La pubblicazione raccoglie diverse, importanti esperienze effettuate in questi anni da Enti pubblici che, pur in assenza di un quadro giuridico di riferimento, hanno intrapreso il cammino della partecipazione utilizzando diverse metodologie e sperimentando varie ipotesi organizzative per vincere una nuova ed importante sfida.

Il convegno "Uffici Europa e referenti europei negli Enti Locali", voluto dall'Ufficio Politiche Europee del Comune di Ravenna, si é svolto nell'omonimo comune il giorno 23 aprile 2004.

Il volume offre dunque un esaustivo panorama dei "lavori in corso", ed é corredato dal profilo dei relatori con l'elenco dei riferimenti per eventuali contatti o approfondimenti.

In collaborazione con:
Ervet - Emilia-Romagna Valorizzazione economica del territorio SpA
Commissione Europa Anci - Upi Emilia-Romagna
Cooperativa Raccolto/APE - Area Progetti Europa

Con il patrocinio di:
Rappresentanza in Italia della Commissione europea
Regione Emilia-Romagna
Provincia di Ravenna
Legautonomie
A.I.C.C.R.E. Emilia Romagna

Interventi di:
Baldini Bruno - *Vicepresidente Provincia di Ravenna*
Chiappe Roberta - *Formez / Dipartimento Funzione Pubblica*
Dall'Olio Roberta - *Ervet SpA - Emilia-Romagna*
Guizzardi Milena - *Commissione Europa Anci-Upi Regione Emilia-Romagna*
Oppi Daniele - *Presidente Cooperativa Raccolto*
Pignatti Andrea - *Ervet SpA - Emilia-Romagna*
Randi Giuseppe - *Direttore del Comune di Ravenna*
Rebucci Alberto - *Provincia di Ravenna*
Ricci Graziella - *Comune di Ravenna*
Tucceri Maria Antonietta - *Comune di Avezzano*
Zaccagnini Livia - *Assessore Politiche Comunitarie Comune di Ravenna*

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

1969-2004
Franco Mazzucchelli

AUTORE	Marina Pugliese (a cura di)
FORMATO	cm. 19 X 24,5
PAGINE	136 illustrate a colori
CODICE ISBN	88-87724-16-4
PREZZO	euro 20,00

PROFILO DEL LIBRO:

CATALOGO FOTOGRAFICO.
L'azione fotografica esemplarmente condotta,
a partire dalla seconda metà degli anni '60 da Enrico Cattaneo,
documenta con estrema precisione
l'attività espressiva di Franco Mazzucchelli (...).
Al lettore, sulla base delle *immagini-ricordo*
delle 'monumentali' installazioni tra piazze, strade e cortili,
immerse nei giardini e galleggianti
sulle acque dei fiumi e dei laghi (...),
viene restituito il percorso artistico dello scultore Mazzucchelli,
regolato da *un'attenta rilettura cronologico-iconografica,*
e guidato dai testi di Marina Pugliese ed Andrea B. Del Guercio.

L'AUTORE:

Franco Mazzucchelli
Scultore, nato a Milano il 24 gennaio 1939, dove vive e lavora,
é docente di *Tecniche della scultura* all'Accademia di Brera.
La sua produzione artistica sembra seguire con particolare attiguità
le coordinate del clima culturale contemporaneo, analizzando
il problema dello spazio e della sua agibilità in senso allargato.
Gli Abbandoni, strutture gonfiabili in PVC,
lasciate in luoghi pubblici, sono ideate per interagire con la gente.
Con le Sostituzioni la natura artificiale dell'opera
(enormi bolle di polietilene sottilissimo) ribalta la normale fruibilità
di un interno obbligando le persone a rimediare e reinventare
lo spazio domestico e la sua agibilità.
Le Riappropriazioni della metà degli anni Settanta
ripropongono in esterno la problematica delle Sostituzioni,
favorendo la riscoperta dei luoghi pubblici
perché siano vissuti a partire da angolature inedite.
In modo analogo le numerose scenografie teatrali di Mazzucchelli,
partendo dall'illusorietà della rappesentazione, giocano,
favorite dal fascino sintetico dei materiali plastici,
sul rapporto di ambiguità tra dentro e fuori, tra natura ed artifizio.

RACCOLTOEDIZIONI

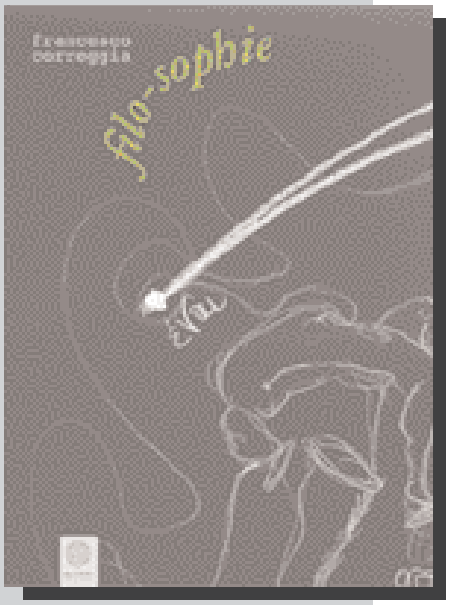
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



filo-sophie

francesco correggia 1992-2004

AUTORE	Francesco Correggia
FORMATO	cm. 21 X 28
PAGINE	48 illustrate a colori

PROFILO DEL LIBRO:

CATALOGO FOTOGRAFICO.
Ha trovato collocazione nel clima riservato di un importante studio legale di Milano il ciclo di opere contenute in questo catalogo *che Francesco Correggia ha elaborato nell'ultimo quinquennio seguendo un processo espressivo dettato da un approccio particolarmente selettivo e rigoroso, scandito da una volontà filologica di attenzione ai valori di comunicazione poetica della pittura ed all'energia creativa insita nella natura specifica del colore. (...)*
Ogni tela, sia nella caratterizzazione cromatica sia nei formati, articolati tra grandi e ridotte dimensioni, sembra perfettamente rispondente alla collocazione ambientale e da essa recuperare stimoli per nuovi sviluppi espressivi. (...)
L'intera Collezione ha nello spazio la possibilità straordinaria di ramificarsi ed espandersi tra separazione e relazioni, tra confronti attivi e concentrate solitudini; ogni quadro appare animato dal confronto tra il cielo e la terra, 'ERI ERIS ERINNI', tra il bene ed il male, 'BAGHDAD BAGDAD BAG', tra la vita e la morte, 'POLIS', tra sogno e realtà, 'IMAGINATIO' ed il colore si espande negli aranci, si attorciglia nei rossi, si raggruma nei grigi, si impone con i verdi.
(testi di Andrea B. Del Guercio)

Oltre ad un'ampia sezione biografica, la pubblicazione contiene anche un'esaudiente archivio delle principali installazioni realizzate dal 1976 al 1989, corredate dai relativi testi critici.

L'AUTORE:

Francesco Correggia.
Nato a Catanzaro nel 1950,
ha studiato all'Accademia di Belle Arti della medesima città
dove ha insegnato fino al 1985,
anno in cui si è trasferito a Milano per occupare la cattedra
di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Brera.
Viene dall'arte concettuale, dalle installazioni
e dalle performances degli anni Settanta-Ottanta.
Di quelle esperienze si porta ancora oggi un segno forte
nelle autocitazioni che compie dentro una pittura
sostanzialmente informale e densa di cromatismi.
L'uso criptico della parola, scritta in greco antico,
aggiunge un checché di evocativo ad una immagine trasfigurata,
che si situa in una spazialità agitata,
ricca di vapori e di pigmenti, sospesa sull'orlo di un abisso.
Tra le altre ha esposto alla XLV Biennale di Venezia (1993),
al Palazzo della Permanente di Milano (1994),
alla XII Quadriennale di Roma (1996)
ed al Palazzo Reale di Milano (1999)

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Spazio ai caratteri

L'Umanitaria e la Scuola del Libro

AUTORE	AA.VV.
FORMATO	cm. 20,5 X 28
PAGINE	176 illustrate a colori
CODICE ISBN	88-87724-36-9
PREZZO	euro 25,00

PROFILO DEL LIBRO:

VOLUME STORICO DOCUMENTARIO.
Il centenario della Scuola del Libro – istituto autonomo dal 1904 "sotto il patrocinio della Società Umanitaria" – viene qui ricostruito attraverso un'opera "a più voci", rigorosa e coinvolgente, che per la prima volta traccia il complesso itinerario di una delle strutture più innovative dell'Umanitaria, creata per la formazione, la qualificazione e il perfezionamento dei giovani apprendisti del settore poligrafico. La Scuola del Libro fu una Bauhaus italiana, una scuola-laboratorio capace di imporsi anche a livello europeo nel campo della tipografia prima, e della grafica e della fotografia dopo, anticipando e sperimentando anche la pubblicità, il design e la comunicazione visiva.
Nel corso degli anni la Scuola ha rappresentato una coraggiosa sfida, vinta con le sole forze di un gruppo dirigente lungimirante (Augusto Osimo in testa), insieme a docenti di primissimo grado (Metlicovitz, Lacroix, Stucchi, Bertieri, Marussig, Veronesi, Trevisani, Dradi, Peviani, Steiner, Huber, Tovaglia, Noorda, Monti, De Micheli e tanti altri), che hanno saputo guidare ed educare migliaia di giovani in settori-chiave dello sviluppo tecnologico, insegnando a ciascuno quella passione per un lavoro che non deve mai sopraffare l'individuo, riducendolo a semplice ingranaggio, ma deve trasformarsi in efficace strumento per il suo riscatto e la sua emancipazione.
In queste pagine, testi critici, ricostruzioni storiche e testimonianze inedite restituiscono ricordi e momenti di quella straordinaria "avventura umana" che, a Milano e in Italia, ha lasciato traccia nella memoria di quanti alla Scuola del Libro, e all'Umanitaria, hanno trovato competenze, solidarietà e spirito indomito per guardare avanti.
Un altro esempio di come l'Umanitaria ha fatto grande Milano.

Introduzione di Massimo della Campa

Presentazione di Enrico Decleva

Saggi e scritti di
Riccardo Bauer, Arturo Colombo, Claudio A. Colombo, Gianni Degli Antoni, Ada Gigli Marchetti, Roberto Mutti, Daniele Oppi, Augusto Osimo, Italo Pignatti, Paola Signorino, Carlo Vinti.

Testimonianze di
Antonio Arcari, Romano Barboro, Dante Bellamio, Raffaello Bertieri, Bruno Canton, Emilio Fioravanti, Max Huber, Giancarlo Iliprandi, Enzo Mari, Gianfranco Mazzocchi, Armando Milani, Bob Noorda, Occhiomagico, Giuseppe Pacchiarini, Lorenzo Perrone, Giordano Podini, Michele Provinciali, Narciso Silvestrini, Albe Steiner, Toni Thorimbert, Piero Trevisani, Antonio Tubaro, Massimo Vignelli.

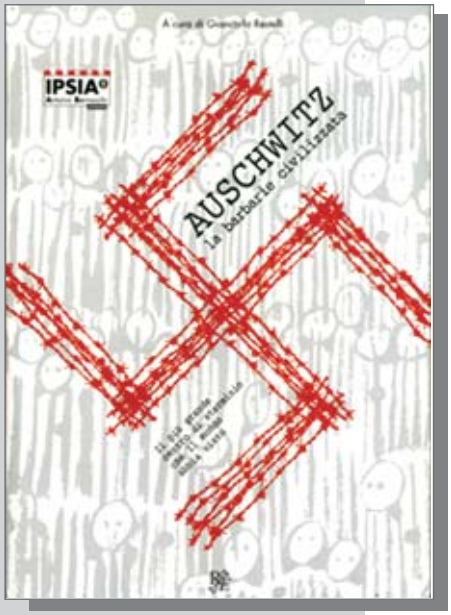
RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org



Auschwitz, la barbarie civilizzata

AUTORI	Docenti e allievi dell'Istituto Ipsia Bernocchi di Legnano (MI)
FORMATO	cm. 16,5 X 23,5
PAGINE	216
ILLUSTRAZIONI	oltre 100 a colori
CODICE ISBN	88-87724-33-4
PREZZO	euro 15,00

Il volume ha ricevuto il patrocinio del Comune di Legnano e della Provincia di Milano
Assessorato all'Istruzione - Assessorato alla Formazione Professionale

PROFILO DEL LIBRO:

Sono passati sessant'anni ormai dal 27 gennaio 1945, giorno in cui due divisioni dell'Armata Rossa entrarono nel lager polacco di Auschwitz, liberando migliaia e migliaia di prigionieri, sopravvissuti allo sterminio nazista, ancora rinchiusi.

Nonostante i decenni trascorsi dalla fine della Seconda Guerra mondiale l'interesse ed il vivido ricordo nei confronti del campo di concentramento più tristemente noto, non accennano a diminuire. Quali i motivi? Sicuramente l'enorme numero di vittime, in gran parte ebree, il numero di deportati appartenenti a tutte le popolazioni europee, gli efferati crimini e l'immane sfruttamento cui furono sottoposti i prigionieri.

Forse però ci sono altre cause legate alla persistenza del ricordo. **É proprio verso questa ricerca che il libro volge la propria attenzione, evidenziando la compresenza inestricabile nel funzionamento del lager, di perfetta efficienza burocratica e metodi moderni di sterminio (camere a gas, forni crematori ecc.) accanto a brutali, violente eliminazioni dei prigionieri**.

Quest'opera letteraria é il frutto di un'appassionata collaborazione tra i professori dell'Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato **"Antonio Bernocchi"** di Legnano, provincia di Milano, diretto da Luciano F. Bagnato, ricerca che ha coinvolto anche gli allievi.
Il lavoro di questo docenti é rivolto soprattutto agli studenti delle scuole medie e superiori oltre che a tutte le persone che vogliono leggere di Auschwitz attraverso un testo comprensibile e interessante, sempre rigoroso nei dati storici, grazie anche ad un'accurata scelta delle fonti bibliografiche e iconografiche.
Nel libro sono presenti diversi scritti letterari e poetici importanti e interventi diretti degli alunni dell'Istituto Superiore A. Bernocchi.

GLI AUTORI

Il volume é stato curato dal docente di italiano e storia dell'I.P.S.I.A. A. Bernocchi, **Giancarlo Restelli**, il quale ha coordinato un'équipe di suoi colleghi composta da: **Anna Nunziante, Vittoria Tripodi e Marco Pisoni**.

RACCOLTOEDIZIONI

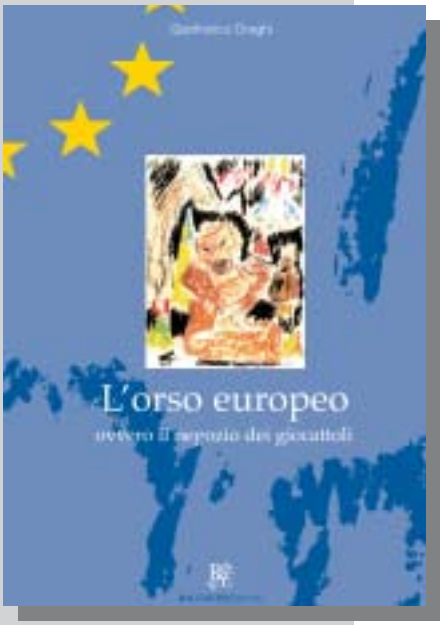
Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO



L'Orso europeo
ovvero il negozio di giocattoli

AUTORE	Gianfranco Draghi
FORMATO	cm. 16,5 x 23,5
PAGINE	32 pagine più copertina
CODICE	ISBN 88-87724-19-9
PREZZO	Euro 14,00

PROFILO DEL LIBRO:

FIABA
Sotto le parvenze di una fiaba per bambini l'autore penetra in un modo suggestivo, in una sorta di mappatura dell'Europa.

La penombra della bottega di giocattoli e degli scaffali si illumina della visione di città e nazioni componenti il mosaico europeo.

La magica metafora trasforma ogni giocattolo parlante in un simbolo dei diversi caratteri uniti nella cultura di ogni nazione.

L'impaccio, l'alterco, il consenso per questa ingombrante presenza impersonata dall'orso europeo è così palpabile da prestarsi a tante interpretazioni.

È un libretto da leggere a voce alta davanti ai bambini.

È un'operetta che può essere da loro animata, illustrata, colorata.

L'AUTORE:

Gianfranco Draghi
Gianfranco Draghi è nato a Bologna nel 1924. Laureato in filosofia a Firenze dopo gli studi classici al Liceo Parini di Milano.
Artista poliedrico e presenza rilevante nel panorama culturale degli ultimi cinquanta anni, ha scritto l'Orso europeo nel 1952, cinque anni prima del Trattato di Roma. Amico di Altiero Spinelli, giovanissimo si batté per la nascita della nuova Europa fin dal 1943.
Tra i suoi libri: *Inverno*, Vallecchi, 1995 (nuova edizione con *Carnevale*, Lombardi, 1990); *Ragioni di una forza in Simone Weil*, Salvatore Sciascia, 1958; *Paracelso*, Scheiwiller, 1967; *Sul mito d'Europa*, L'Individuale, 1973; *Serveto*, L'individuale, 1974; *Infanzia* edizioni Tre Lune, 2003 (prefazione Giuseppe Pontiggia).
Dal 2003 vive a Fiesole.
È a disposizione su richiesta, l'ampia biografia del nostro autore.

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Forte come la morte è l'Amore

AUTORE	Domenico Paladino
FORMATO	cm. 15 X 21
PAGINE	430
CODICE ISBN	88-87724-09-1
PREZZO	euro 15,49

PROFILO DEL LIBRO:

ROMANZO.
Galles meridionale Inghilterra, 1910.
Due adolescenti, Gordon e Olivia, si innamorano.
Il loro sentimento, però, è ostacolato da vicende avverse
che li allontanano ma che non oscurano, tuttavia, la loro passione.
Così, anche se separati, essi si cercano ostinatamente sfidando
pregiudizi, opposizioni, regole sociali.
Si ritrovano, infine, e si perdono nuovamente, in un'alternanza
disperata e assillante, consapevoli di essere due anime gemelle
straordinariamente comunicanti, fuse in un vincolo e in un'intesa
che supererà i limiti della morte.
La loro sofferta storia si incrocia con quella di altri due folli amanti,
Dorian e Atlanta. Dorian è, durante la prima guerra mondiale,
il superiore diretto di Gordon. Dopo il conflitto, essi rimangono uniti
da una solida amicizia. Poi, Dorian, che è un ricco e nobile
industriale, incontra Atlanta, una donna di vita, e se innamora
irrimediabilmente. Riesce ad attirarla a sé e, in seguito, la sposa.
Ma, anche per loro, la sorte è beffarda.
Le vicende di questi quattro personaggi e di altri personaggi
si spostano attraverso varie città dell'Inghilterra e degli Stati Uniti.
E, mentre il secolo si inoltra, le loro vite sono dominate
dall'ineluttabilità della passione, dell'amore e della morte, in un
susseguirsi di scene dominate, fra l'altro, dal fascino della musica.
Infatti Gordon ama il pianoforte e realizza il sogno di essere
un affermato pianista. Atlanta, invece, dopo aver lasciato il suo
triste mestiere, ha successo come cantante e diventa una vedette
della musica leggera.

L'AUTORE:

Domenico Paladino
Al termine di un'attività professionale di successo, ha collaborato
alla stesura del testo di significativi libri storici ed artistici.
Si è, nello stesso tempo, inserito nella narrativa come autore di
atmosfere "noir".
Con questo nuovo romanzo, si è discostato dal genere finora
prediletto evitando il brivido e il mistero.
Ha invece collocato le vicende dei suoi personaggi nelle atmosfere
più trasparenti della vita quotidiana della nobiltà inglese affidandosi
esclusivamente alla forza emozionale dell'amore.
Dell'autore sono stati pubblicati:
- "Inseguimenti implacabili" (1995)
- "Avventura allucinante a New York" (1996)
- "Sorelle infernali" (1998)
- "Il mistero di Brunilde" (1999) Raccolto Edizioni

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO

Il mistero di Brunilde

AUTORE	Domenico Paladino
FORMATO	cm. 15 X 21
PAGINE	400
CODICE ISBN	88-87724-02-4
PREZZO	euro 18,00

PROFILO DEL LIBRO:

ROMANZO.
Le vicende di questo romanzo spaziano in tre epoche diverse.
La prima parte è ambientata nel secolo XIII e si sposta dalla Lombardia al Piemonte.
La seconda parte, invece, inizia nel 1503 a Venezia e si sviluppa in città diverse, da Istanbul a Copenaghen, da Mantova a Mosca.
La terza parte, infine, si svolge prevalentemente a Roma intorno al 1970.
Eppure, non si tratta di tre episodi indipendenti l' uno dall'altro ma di una storia che continua.
Vi è infatti un legame che vincola misteriosamente le tre parti, un elemento comune che, in modo inquietante, si ripresenta.
Su uno sfondo rigorosamente storico, fatti e personaggi autentici si intrecciano ad altri di pura fantasia, in un'atmosfera d'amore, di passione e di mistero.
Un romanzo noir segnato "da un amore forte come la morte, da una passione, tenace come l'inferno".

L'AUTORE:

Domenico Paladino
Al termine di un'attività professionale di successo, ha collaborato alla stesura del testo di significativi libri storici ed artistici.
Si è, nello stesso tempo, inserito nella narrativa come autore di atmosfere "noir".
Dell'autore sono stati pubblicati:
- "Inseguimenti implacabili" (1995)
- "Avventura allucinante a New York" (1996)
- "Sorelle infernali" (1998)
- "Forte come la morte è l'amore" (2001)

RACCOLTOEDIZIONI

Cascina del Guado
20020
Robecchetto con Induno
Parco del Ticino - Milano

tel. 0331/875337
fax 0331/876557

http://www.raccolto.org

Mailto:
raccolto@raccolto.org

Cooperativa
RACCOLTO